

图书基本信息

书名：<<中国古代书画名家袖珍手卷 (第1辑) >>

13位ISBN编号：9787548002017

10位ISBN编号：7548002017

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜 等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国古代书画名家袖珍手卷（第1辑）：伯远帖、快雪时晴帖、中秋帖、摹王羲之兰亭序、黄绢本兰亭序、墨迹合集、随人书出师颂（套装共4册）》包括了：《伯远帖、快雪时晴帖、中秋帖》、《摹王羲之兰亭序、黄绢本兰亭序》、《墨迹合集》和《随人书出师颂》。

《伯远帖、快雪时晴帖、中秋帖》是晋王殉写给亲友的一封信。

其纸墨精良，至今依然古色照人，更加珍贵。

其历来为后世书法家、鉴赏家、收藏家视为瑰宝。

它行笔峭劲秀丽、自然流畅，是我国古代书法作品中的佼佼者。

此帖经北宋内府收藏、著录于《宣和书谱》。

乾隆年间入内府，乾隆皇帝弘历视其为无上之宝，将此帖《快雪时晴帖》、《中秋帖》藏于养心殿西暖合，专设三希堂，以尽赏玩珍宝之美意。

《伯远帖》现藏于北京故宫博物院。

《摹王羲之兰亭序、黄绢本兰亭序》现藏于台北故宫博物院。

王羲之兰亭序为唐太宗殉葬后已水绝其迹，其风采仅可从摹本窥得。

唐摹本以虞世南本、褚遂良本、冯承素本及褚遂良黄绢本最为著名。

此卷是唯一之绢本，明代诸名家题跋锦上添花，故为最重要的传本。

《墨迹合集》由王羲之《快雪时晴帖》、《奉橘帖》、《远宦帖》、《寒切帖》等书法合为一卷。

王羲之书风最明显特征是用笔细腻，结构多变。

他最大的成就在于增损古法，变汉魏质朴书风为笔法精致、美仑美奂的书体。

经过这样的改造，楷书字体在王羲之手裏，笔画之间的配置关系基本确立，结体变横张为纵展，规整劲健，雍容尔雅，仪态大方。

《随人书出师颂》现藏于北京故宫博物院。

根据著录书及鉴藏印记，此本称为绍兴奉《出师颂》，据米友仁跋，多定为隋贤书，也有认为是西晋索靖或南朝梁国萧子云写，乃至唐人作。

流传情况大致是：唐代经太平公主、李约、王涯先后鉴藏；南宋绍兴年间入内府；明归王世懋；清初由安岐收藏，后入乾隆内府；民国十一年（一九二一）十一月初九日，溥仪以赏赐溥杰的名义携出宫外，一九四五年后散落匿于民间不彰五十余年。

作者简介

其他责任者简介：王珣，字符琳，为东晋著名书法家王羲之之侄。孝武帝司马昌明，雅好典籍，王珣与殷仲堪，徐邈、王恭、郗恢等，均以才学文章受知于孝武帝。董其昌评：“王珣潇洒古澹，东晋风流，宛然在眼。”

褚遂良（五九六 - 六五九），字登善，浙江钱塘《今杭州市》人。在唐初书家四巨头中，褚遂良算是晚辈了，褚遂良其书法初学欧阳询等，继学虞世南，后取法王羲之，融会隶书，自成体系。

其特色是善把虞、欧笔法融为一体，方卧兼备，波势自如，比前辈更显舒展，深得唐太宗李世民的赏识。李世民曾以内府所藏王羲之墨迹不褚，让他鉴别真伪，他无一误断，足见他对王的书法研习之精熟。

王羲之（约三〇三-三六一），祖籍山东，出身仕族世家，西晋末随父南渡，作过右军将军、会稽内史，东晋永和年间（三四五-三五六）去职，与东土名士尽山水之游。

热衷诗歌，音乐与书法，他学书历程是由近而古，转益多师，取资广博，尤其精研体势，将秦篆汉隶各种不同的笔法，融于真行草体中，形成最佳体势，所以唐朝人称颂他“兼撮众法，备成一家，为万世宗师”等。

书籍目录

《伯远帖、快雪时晴帖、中秋帖》《摹王羲之兰亭序、黄绢本兰亭序》《墨迹合集》《随人书出师颂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>