

图书基本信息

书名：<<中国古代书画名家袖珍手卷 (第9辑) >>

13位ISBN编号：9787548002093

10位ISBN编号：7548002092

出版时间：2010-5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国古代书画名家袖珍手卷(第9辑):江山胜揽图、河上花图、杂花图、千岩万壑图(套装共4册)》包括了:《江山胜揽图》、《河上花图》、《杂花图》和《千岩壑图》。

《江山胜揽图》是幅最能代表石涛笔墨清腴,风格恣肆洒脱的山水作品,画中景物屑迭、树木茂密,作者巧妙地运用虚实、黑白的均衡布局,通过水的空灵和云雾的蒸腾,避免了过分的迫塞,在笔墨技法上,山石用披麻皴,横直交错,秀灵而坚实,密集的破笔苔点,使山势更显苍莽,篁叶取法倪瓒,只是变萧疏为茂密,墨色干湿浓淡恰到好处。

石涛作昼构图新奇,无论是黄山云烟,江南水墨,还是悬崖峭壁,枯树寒鸦,或平远、深远、高远之景,都力求布局新奇,意境翻新。

《江山胜揽图》现海外私人收藏。

《杂花图》以水墨绘牡丹、葡萄、石榴、荷花、紫薇、南瓜、扁豆、芭蕉、梅花、水仙和竹等,以多种折枝花朵组成画卷,这种形式是明中叶花鸟画卷流行的形式,徐渭在此卷中以狂草笔法入画,用笔纵横,笔势驰骋,墨色淋漓,形象简逸,气势豪放,为画家逸笔草草、泼墨写意的代表作。

情意所至,气势豪放,发挥了高度的艺术技巧。

“无法中有法”、“乱而不乱”,表现出画家深厚的功力。

在四百年后的今天,仍给人以笔墨淋漓,赏心悦目之感。

《杂花图》现藏于南京博物院。

《河上花图》构图画卷开首满塘荷花,或映日盛开,或含苞待放,掩映于欹正俯仰的荷叶之中。

花叶用泼墨法秃笔横扫,洒脱豪爽,墨色淋漓,浓、淡:焦、润等多种墨色,富有层次感,充分体现出中国画墨分五色的特点,题示出作者用笔、用墨、用水之妙。

整个画面气势磅礴,雄伟开阔,令人神往,是朱耷水墨写意花鸟昼中难得的巨制。

《河上花图》现藏于天津博物馆。

《千岩万壑图》描述的是千岩万壑,气势磅礴,山峦、高丘、林木、丛树、山涧、寒林、渔艇、农舍、清江、苇渚、野渡、空舟场面繁复,然笔笔不懈,尽显出一种沉寂萧疏、清和静谧的美感。

昼风朴实,墨气深厚。

自识癸丑嘉半亩龚贤写,钤龚贤朱文方印。

癸丑为康熙十二年,公元一六七三年,作者时年五十五岁。

《千岩万壑图》现藏于南京博物院。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>