

<<教学对话>>

图书基本信息

书名：<<教学对话>>

13位ISBN编号：9787548002536

10位ISBN编号：754800253X

出版时间：1970-1

出版时间：《教学对话》编委会 江西美术出版社 (2009-07出版)

作者：《教学对话》编委会 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教学对话>>

前言

每年，全国仍然还是有着众多十七八岁的同学为着自己的理想而努力学习绘画，其中有的是真心热爱，有的是为了通过学美术专业的途径来考取大学。

这都很正常，关键是大家为了尽快、尽好地提高绘画技能和眼力，而在找寻好的学习地方、好的画班、好的老师、好的同伴一起来学习。

可是由于种种原因，大家还是免不了信息交流的不畅，这也正是当年的我们，现在的你们所困惑的一件事。

现在，我们正好策划出版了这么一套既能获取考学信息，又能学习绘画基础知识，还能帮助大家学好画画的书。

这套书从内容上来说，具有系统性、知识性、工具性、权威性和可临摹性。

实际上我们是做成了一套比较有特色的美术教材，不是那种一板一眼，板着面孔说教的书。

从书的叙述形式上来说，我们最大的特点是：强调了教学的对话性和讲评时的图文结合。

当你读到我们的书时，是在和各位老师交流、学习，这也正是我们把书名称之为“教学对话”的原因。

我们采用了这种学生和老师之间一问一答或者一问多答，促膝谈心的对话形式来体现我们的编辑思路。

书中大部分文字内容是我们面对面地在北京和杭州与优秀美术培训班教学主持的对话采访，另一部分是我们归纳整理的。

于是，通过我们的书你看到了北京、杭州画班主持的观点，他们回答了你想了解的问题告诉了你想了解的知识，更重要的是能让你看到想学习的各科优秀作品。

《教学对话》这套书共分七册，分别是《教学对话·素描》、《教学对话·色彩1》、《教学对话·色彩2》、《教学对话·素描静物》、《教学对话·素描石膏像》、《教学对话·速写》、《教学对话·设计》，书中内容都是针对平时大家学习当中所需要解决的问题来对话，并且紧扣美术高考的要求来选用和分析作品。

需要说明的是我们在这七册当中有色彩1和色彩2的区分。

色彩1是选用北京培训班的作品。

色彩2是选用杭州培训班的作品，由于这两个地方的色彩形式和风格的不同，我们特意按地域分为色彩1和色彩2，供读者选择适合自己学习的风格。

在我们与各大培训班的对话以及征稿当中，得到他们热情的响应与支持，在此表示衷心的感谢，在本套书中各位读者将读到他们对美术教育以及素描、色彩、速写、设计各科精辟而独到的见解。

本书中文字是我们和以下美术培训班主持的对话，为了行文的便利，提问者为《教学对话》编辑部，回答者分别为：邵君（北京010美术培训中心）、张中文（北京思想者画室）、鲁金勇（画天画室）、徐书斌（北京四维画室）、李少勇（北京十字画室）、张森（杭州孪生美术培训中心）、林跃（杭州足下画室）等。

<<教学对话>>

内容概要

《教学对话·素描静物》特点：具有系统性、知识性、对话性、作品可临摹性。整套书的编撰集合了全国优秀美术高考培训机构的典藏作品，是他们多年教学心得的结晶，我们纵观全局以对话的形式对其进行了系统的编撰；图文结合紧密，知识点精炼明了。整套书的编撰过程中我们始终坚持以清晰明了的图文来说明叙述，让读者一目了然清楚问题的根本，并给出解决问题的方法，以最直接的问题设置知识点，并把问题编成目录，方便读者进行快速查阅；图片精美，真实还原。书中刊载的是我们从近万幅作品中选出的精品，通过专业图像复制技术保证了图片印刷质量，完全可以满足教学与临摹的需要。

<<教学对话>>

书籍目录

序言关于教学对话前面的话关于学好素描的对话第一章 教学对话——素描静物知识关于素描静物基础知识的教学对话学好素描静物需要掌握哪些基础知识?素描静物的学习中应该如何用线?如何理解素描静物中的形体关系?如何理解素描静物中的空间关系?怎么把握素描静物中的明度关系?素描静物的绘画中如何处理画面透视?透视在绘画中呈现的特性有哪些?素描静物绘画中应该如何构图?素描静物绘画中常用构图有哪些种类?如何把握素描静物中各个物体的质感与量感?什么是结构素描,如何画结构素描?如何认识素描中的“结构”?素描静物的整体性如何把握?素描静物画面的节奏感如何把握?画素描静物时常用到哪些素描技法?画素描用炭笔还是用铅笔画更好?画素描静物时如何选择绘画工具与绘画材料?铅笔和炭铅在素描中各自所具有的特性和优缺点是什么?第二章 教学对话——素描静物关于素描静物的教学对话素描静物的学习中有什么好的学习方法?素描静物的训练中应该采取怎样的训练方法?如何分类训练不同类型的素描静物,如何控制作业量?学习素描静物应该临摹哪些作品,如何科学临习?如何把握素描静物的绘画过程?优秀素描静物应该从哪些方面进行评析?如何赏析带坛子的优秀素描静物?如何赏析带金属器皿的优秀素描静物?如何赏析带素描石膏像的优秀素描静物?如何赏析带生活文具类的优秀素描静物?如何赏析带水果的素描优秀素描静物?如何赏析带花卉的优秀素描静物?写意类素描有什么特点?写意类素描静物需要注意什么问题?素描静物学习中怎样合理安排课程与作业量?第三章 教学对话——设计类静物关于设计类素描静物的教学对话设计类素描和绘画类素描有什么不同?设计类素描静物哪些学校会考到,一般都以哪种内容的形式出现?设计类素描静物需要注意哪些问题?设计类素描静物应该如何表现?设计类素描静物中如何利用光影?如何赏析带金属器皿的优秀素描静物?如何对设计类素描进行分类训练?第四章 教学对话——静物局部关于素描静物局部的教学对话陶器、瓷器类素描静物的局部如何突破?金属类素描静物的局部如何突破?不同质感的塑胶、皮革、布艺作品如何表现其局部特征?自然下的静物如何表现其局部?不同质感的生活文具类素描静物如何表现其局部特征?不同质感、不同纹理的衬布局部如何突破?带石膏的素描静物如何表现其局部特征?带玻璃器皿的素描静物如何表现其局部?不同类型的水果静物的局部如何表现?第五章 教学对话——素描应考关于素描静物应考的教学对话如何应对短期素描静物考试?短期素描静物考试的评分标准是什么?素描考试评分标准怎样?素描静物哪些学校、省份会考到,主要以哪些形式出现?一幅短期的素描静物能拿到高分主要看哪些方面?平时如何为素描静物考试做准备?如何应对高考素描静物默写与半默写?短期3小时的素描静物默写如何把控?考前如何对考题与院校进行科学分析?如何把握素描静物考试的流程?如何科学调整考前、考中心理波动?《教学对话》系列书目前都出版了哪些?

<<教学对话>>

章节摘录

插图：张中文：素描静物的分类画法：陶罐与瓦罐，注意高光和反光的刻画与纹理对体积的影响，同时要结合本身的质感与量感。

金属器皿，本身形体、固有色的表现与强烈高光、反光、环境色的刻画。

不同类型的衬布，主要是把握不同类型衬布的质感与固有的表现，布褶与花纹的表现要有体积与空间的变化。

自然状态下的静物，主要是要学会对大自然的概括、加工、取舍。

生活用品与文具，注意结构的分析与不同材质的表现。

石膏，注意固有色的表现和背景的处理，同时要把握石膏形体的准确性。

不同质感的塑胶、皮革、布艺，画这些物体时要多去观察与比较其不规则的形状与其质感的不同。

水果，固有色的表现以及结构的理解。

玻璃器皿，要注意固有色的处理与周围环境色的影响，注意其透明材质的表现。

<<教学对话>>

编辑推荐

《教学对话·素描静物》：教学对话——如何学好素描静物教学对话——素描静物需掌握的知识教学对话——素描静物中出现的问题教学对话——素描静物考试策略拥有《教学对话》系列丛书你将获得以下受益：1通过《教学对话》当中将获得各科详尽的专业知识2通过《教学对话》可以解答各科专业的重点、难点、疑点3通过《教学对话》使你对各科专业的学习目标和学习方法更加清晰4通过《教学对话》可看到高水平、高质量可用来研习临摹的各科优秀作品5通过《教学对话》可以解答各科考试要求、考试方向、考试规律6通过《教学对话》可以聆听到具有丰富教学经验老师对作品的精辟讲解和考学中肯建议

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>