

<<学院雕塑（第6辑）>>

图书基本信息

书名：<<学院雕塑（第6辑）>>

13位ISBN编号：9787548002703

10位ISBN编号：754800270X

出版时间：2010-6

出版时间：江西美术出版社

作者：曾成钢 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学院雕塑（第6辑）>>

内容概要

随着社会的发展，现代人对雕塑的艺术形式也有了更加广阔、宽泛的认识和理解。

《学院雕塑（第6辑）2010 NO.2》着重探讨的是环境雕塑与传统概念中的雕塑语言之不同；它脱离了孤立的形态，与周围环境所形成的空间，一方面是属于雕塑自身，另一方面是属于公共环境的。现代雕塑如何介入环境，如何使雕塑与环境充分融合得到新的景观效果，是对雕塑艺术家的一种挑战。

作者在《学院雕塑（第6辑）2010 NO.2》中尝试了雕塑艺术的多种创作方法和途径，同时对教学中存在的问题也进行了新的探索。

<<学院雕塑 (第6辑)>>

书籍目录

理论沙龙雕刻的传承与突破罗马肖像旧迹新声·寻访北京城中的古代木石雕刻数字化雕刻数学空间名师访谈天马行空·黎明访谈特色课程感受木的温度·萧立的木雕课程佳作品读触动灵魂深处的思潮·珂勒惠支作品《母与子》赏析创作平台雕塑家我是一条虫美的自由自在·王小蕙雕塑的一点赏析凝固瞬间的永恒·沈烈毅和他的“水”系列自述雕塑天地木石之缘·雕刻创作散记交流园地从俄罗斯的木雕传统和精神内涵说起雕塑轶事高山仰止·钱绍武行胜于言·清华日晷传奇资讯八方要闻出版四封朝圣者学苑掇英时空纵横校园雕塑

章节摘录

高：广州美院近年的学生创作显现出多元化姿态，充满生机活力，给人以耳目一新的感觉。广州美院雕塑系教学除了基本功训练以外，材料研究是否也日益成为一个课题？对学生创造性思维的开发侧重点在哪里？

黎：广州美院近年的学生创作显现出多元化姿态，这是一个很好的现象，因为社会是多元的，当下的艺术发展模式是多元的，发展方向是多元的。

广州美院有一批比较好的、社会触觉比较锐利的年轻教员们，在教学岗位上带领着更年轻的学生们与时代相当同步地进行艺术思考、艺术探索、艺术创作，所以呈现比较好的势头，这也不是奇怪或突然的事情，如果保持围绕艺术本体，再上升到理论层面，使教学更加良性循环的话，这种势头还将保持一个相当长的阶段。

雕塑与材料有千丝万缕的联系，广州美院雕塑系是国内开展材料研究以及材料教学比较早的雕塑系。早在上个世纪，就派老师去意大利学习石雕，派一些老师去工厂了解塑造工艺，电镀工艺，就非常重视材料的学习；并且比较早地开办雕塑技术训练班，培养各种技术：开设水泥翻制、石雕、木雕树脂等等，随着雕塑艺术的深入以及城雕艺术的发展，那么材料更加走到前面，更加需要我们的研究。

近年来，我们研究深层面的教学，雕塑材料的创造课程占相当大的比例。

反过来在本科教学中材料的应用，使学生受益面更广，视野更开拓，我们的材料研究不是简单地做成雕塑再考虑材料问题，而是在雕塑创作刚开始就要考虑到材料因素，使材料因素、材料语言在创作中发挥淋漓尽致的作用，这样才有材质感，才会站在雕塑创作的最高点。

注重雕塑的多元因素，就指导他研究某种材料，只有引导到一定的时候创造性思维才会迸发出来。

单纯考虑是用古埃及的办法、古罗马的办法、还是希腊的办法，是远远不够的。

而应从目前可能接触到的材料来表现你所表现的主题，在这个过程中，无疑这两条线走到一起时，创造性思维就变成了现实。

编辑推荐

雕刻的传承与突破，天马行空，感受木的温度，我是一条虫，凝固瞬间的永恒，高山仰止。

<<学院雕塑（第6辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>