第一图书网, tushu007.com

<<环境艺术手绘效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术手绘效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787548002789

10位ISBN编号：7548002785

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：赵飞乐，彭洁 编著

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

笔者曾于设计企业一线工作多年，深知设计表现的技法在于不断实践和学习。
而在教学中，效果图表现教学不仅仅在于技能性的培养，更注重应用性和艺术性的提升教学。
所以本教程是笔者对设计工作中的一次理论和技法提炼，也是从事设计教学不久后的一次实践总结。
　本教材的作品范例选用了不少业界前辈、老师、同行以及美术院校师生设计的作品，并借用了国内外的优秀作品。

作者简介

赵飞乐，本科毕业于广州美术学院展示设计专业，研究生毕业于广州美术学院空间媒介专业，获硕士学位。
中国室内装饰设计师，广东省室内装饰设计职业资格鉴定考评员。
曾就职于广州城市组建筑装饰设计有限公司、广东集美SD展览设计工程公司。
现任教于广东轻工职业技术学院艺术设计学院，兼任广东爱富兰装饰工程有限公司设计总监。
彭洁，本科毕业于无锡轻工大学设计学院；研究生毕业于江南大学，获硕士学位。
现为广东轻工职业技术学院艺术设计学院环艺教研室主任、讲师，中国室内装饰设计师，广东省室内装饰设计职业资格鉴定考评员。

书籍目录

关于环境艺术设计表现　一、环境设计与表现技法　二、变现技法的教学意义　三、表现技法课程特性——用手去“思考”　四、表现技法教学体系上篇——设计之道 第一章 空间表现的透视理论　一、透视的基本原理　二、透视的初步训练 第二章 表现技法的工具与运用　一、手绘表现的常用工具　二、彩色工具的运用中篇——设计之技 第三章 表现技法初步(一)——组织空间的线条　一、线条的表现训练　二、速写强化表现　三、形体的透视关系训练 第四章 表现技法初步(二)——空间形态要素　一、室内陈设的表现训练　二、人物的表现训练　三、景观小品的表现训练　四．材质的表现训练 第五章 表现技法初步(三)——构图的艺术　一、室内效果图表现的构图形式　二、室外效果图表现的构图形式下篇——设计之器 第六章 环境设计表现实训(一)——室内环境设计表现　一、课前品读　二、案例研习：线稿及马克笔着色技巧 第七章 环境设计表现实训(二)——室外环境设计表现　一、课前品读　二、案例研习：线稿及马克笔着色技巧 第八章 环境设计表现实训(三)——其他着色技法表现　案例研习一：色粉笔着色技法　案例研习二：彩色铅笔着色技法　案例研习三：水彩着色技法附：环境设计项目过程方法简述　一、环境设计项目过程方法简述　二、实例研讨——设计的过程　三、设计结果的提交后记参考书目

章节摘录

室外环境设计的表现范畴包括：建筑外观，景观规划，广场园林和居住环境等等。
室外环境设计表现和室内环境设计表现的技法大体相同，但空间元素的关系组织却稍有区别。
本章内容就是针对如近景远景的绘制方法，构图方法和步骤表现等这些空间元素关系组织进行详尽阐述。
同样以马克笔为主的案例研习，通过案例步骤详解.使学生能了解室外效果图在线稿和着色上与室内效果图表现的联系和区别，掌握室外效果图表现的重点和难点。
并且使学生通过对案例进行临摹性研习.实践和再创作.达到理解和掌握表现室外效果图绘制方法的目的。
3课题作业　　1.根据教师提供的尺度平面立面，完成建筑外观效果图设计。
要求：l张A2图纸，不限包彩表现工具。
2.根据教9币提供的尺度平面，完成住宅小区的规划设计和景观效果图设计。
要求：2张A2图纸，平面和效果图各　　1张，不限包彩表现工具。
3.根据教师提供的尺度平面，完成广场（或公园）的平面设计和景观效果图设计。
要求：2张A2图纸，平面和效果图各1张，不限色彩表现工具。
一、课前品读　　在国内外，有很多优秀的室外效果图表现作品，而风格和技法却有很大不同。
有倾向于概念形体的，有倾向于求真写实的，有色彩和谐统一的，也有色彩丰富华丽的。
限于篇幅，本章节仅能求取其中凤毛麟角加以说明。
而学习过程中，同学们在掌握本教材最基本的技法之后，应当更多地去发现效果图技法表现的多样性和趣味性，提升对效果图设计作品的品读能力，这样才能在效果图设计的表现上有不断进步的能力和空间。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com