

<<书画研究>>

图书基本信息

书名：<<书画研究>>

13位ISBN编号：9787548002871

10位ISBN编号：7548002874

出版时间：2010-7

出版时间：江西美术

作者：许新华 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书画研究>>

内容概要

本书致力于中国书画的传统梳理，关注当下中国书画的创作、教学和发展动态，研究、探索中国书画的发展方向。

诚邀有志于中国书画的理论研究、创作、教学研究、探索的广大同人加盟。

书画市场致力于对当下书画市场进行调研，并期望与有眼光的收藏界人士和机构合作，以期端正收藏心态，引导良好的市场走向，并推介有实力的艺术家。

<<书画研究>>

书籍目录

书画论坛 苦境——有关蒋兆和 谈石涛“一画”论 矛盾的苏轼经典解读 看范宽《溪山行旅图》的构成方法 顾恺之画论简解名家访谈 贾又福访谈 洪惠镇访谈艺道探微 [写生] 学习山水画自述(节选自崔晓东《我的学画经历》 悟道与机缘 韶秀兼清丽 俊逸而自然——简评于文江的人物画 [手稿] 师法自然天地宽 [书斋] 王蒙《西郊草堂图》 吟西郊草堂图 / 诗 快意斋记创作前沿 道法自然 静观八荒对物通神 只以今生续画缘艺坛点击 马刚 方向 王丛 白联晟当代水墨 王晓辉：水墨画审美内涵研究 杂念3则书画教育 龚贤课徒稿精选 贾又福山水画教学体系初探题画诗文 题画诗写作(连载) 白石老人的题画诗 题画诗园地书画鉴藏 [点评] 2009年度《中国艺术品市场白皮书》发布 西沐谈中国艺术品的价值问题 [推荐] 孔奇 梅启林 巫卫东 [美术馆] 我国最大的私人美术馆——崔如琢美术馆开馆 [润格] 中国当代书画市场动态分析表书画资讯 [资讯]书画资讯主持人新作 刘墨 邬建 赵秦 熊曦 师界弘 贾云娣 许华新

章节摘录

生活在公元11世纪的苏轼，以其艺术家的天才智慧及政治家的悲剧人生，成为一代艺术巨匠，其词、其诗、其文、其书、其画、其文艺思想等等，都成为一个时代的文化标志镌刻于中华民族的文化丰碑。

集艺术家与政治家于一身的苏轼，历史对他的评价是公允的。

苏轼的文艺思想与政治思想是矛盾的，同时，文学主张与书法创作也是矛盾的。

这个矛盾就是创新与保守。

政治主张上的保守把曾非常欣赏他的师长王安石推到自己的对立面，也让自己卷进这一历史时期的政治漩涡里而吃尽苦头，且最终以悲剧告终。

文学上的创新则让苏轼的天才与情思发挥到极致。

他以多方面的创作实践完成了北宋诗文的革新运动，他既重视文学作品的内容，同时又要求作品必须“文理自然，姿态横生”，纠正了理学家们把文作为道的附庸的片面观点。

他以雄辩精辟、挥洒自如的议论文和情景交融、富于理趣的抒情散文，推动了古文运动，成为“唐宋八大家”之一。

他又以深沉奔放的七言古诗和清新隽永的律诗绝句，一扫宋诗散文化的浅率、枯燥、晦涩等弊病。

特别是在词的创作上，以诗入词，创立了豪放词风，突破了词为“艳科”的传统藩篱。

山川景物、纪游吟咏、农舍风光以及感旧怀古等内容都大量写进他的词里。

把词从“樽前”、“花间”引向健康广阔的道路，对后世词人有着深刻的影响。

文学的苏轼与书法的苏轼却又南辕北辙！

历来人们津津乐道于苏轼居“宋四家”首席的突出地位，更多是醉心于他的艺术天才和人格气节，却忽略了苏轼书法艺术观的守成性，这正是其书法的主要特征，具体表现在以下三个方面：其一，笔法以继承为主创新不足。

尽管苏轼在书法理论上率先提出了“尚意”，但他的理论归理论，创作归创作，作品仍然是以“尚法”的面貌出现在世人面前。

他推崇蔡襄书法，其书风与蔡有些类似。

苏轼自己也说：“仆书尽意作之似蔡君谟。”

苏轼在书法理论上“崇尚自然、抒写襟怀”，主张向晋贤学习，但在自己的创作实践上，却陷入唐人法，不容自拔。

即使其最为杰出的《黄州寒食诗帖》，其用笔特征也与唐人接近，而晋人的萧散简远似乎看不出来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>