

<<髡残绘画研究>>

图书基本信息

书名：<<髡残绘画研究>>

13位ISBN编号：9787548002895

10位ISBN编号：7548002890

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：吕晓

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<髡残绘画研究>>

### 前言

髡残作为明末清初的一位杰出画家，不但在画史上与石涛、弘仁、八大山人通称为“四僧”，得到重视，而且在近现代山水画实践的革新方面也受到很大的称颂。

被称为近现代中国山水画现代化第一人的黄宾虹，便受到“四僧”，特别是髡残的重大影响。

1840年鸦片战争，西方帝国主义国家打开中国的大门，中经辛亥革命、五四运动、抗日战争、解放战争、新中国成立之后，中国人民走过了从屈辱到复兴的道路。

在对待传统文化与绘画的态度上，经历了多种变化。

康有为在他的《万木草堂藏画目·序言》中说：“中国画学至国朝而衰弊极矣！

岂止衰弊，至今郡邑无闻画人者，其遗余二三名宿，摹写四王（王时敏、王鉴、王翥、王原祁）、二石（石涛、石溪）之糟粕，枯笔数笔，味同嚼蜡，岂复能传后，以与今欧美、日本竞胜哉？

”（《美术论集》，人民美术出版社，1986年）“四僧”和“四王”同被批判。

“五四”运动时，陈独秀首先提出“反王画”，打倒“四王”，以后便掀起了反“四王”，抬高“四僧”的浪潮。

石涛、髡残、弘仁、八大山人成为画界的旗帜，其画风改变了我国百十年来中国画，特别是山水画的面貌。

的确，中国画在经此一番变革后，出现了很多新面貌，如黄宾虹一变、张大千一变，后来的傅抱石、钱松喙又一变，再到李可染、石鲁、张仃等，也都进行了新的变革，但又引出了一些将之评为：粗、黑、狂、乱的说法。

也有评论提出“反四王”是矫枉过正；最近更有阮荣春提出返回院画的理论。

这种“否定之否定”，不是历史的倒退，而是螺旋式的前进。

## <<髡残绘画研究>>

### 内容概要

作者在前人研究的基础上，运用社会文化学、图像学和文献学等研究方法，对髡残的生平、绘画思想和艺术风格进行了全面研究。

本书首先对髡残的出家时间及原因、有无抗清、遗民品格的形成及表现、交游圈及思想等进行了严谨的考证，试图揭示髡残的人生轨迹与心灵历程。

髡残将绘画视为一生为之奋斗的事业，画中云山成为他心灵栖居之所。

其绘画受禅学影响极深，心灵的自由带来创作的自由。

在清初的摹古风气中，髡残虽也主张师古，博采众长，但反对摹古泥古，强调师造化与抒写性灵，以书入画，从而形成其“缥缈幽深”、“粗服乱头”的艺术风格。

最后，通过对清初金陵画坛格局的分析及“四僧”概念的建构过程肯定了髡残在中国绘画史上的地位，及其对后世的影响。

<<髡残绘画研究>>

作者简介

吕晓 1974年生于四川。

1995年在西南师范大学历史系获学士学位。

1998年在西南师范大学美术学院获硕士学位，导师为黄宗贤教授，同年任教于四川大学艺术学院。

2003年在南京艺术学院获博士学位，导师为林树中教授。

2007年进入中央美术学院博士后流动站，合作导师为薛永年教授。

2009年进入北京画院从事研究工作。

先后出版《末世的辉煌——清代四僧》(辽宁美术出版社)、《中国山水画通鉴·钟山烟云》(上海书画出版社)、《中国花鸟画通鉴·争长三绝》(上海书画出版社)等学术专著。

并有三十余篇关于明清及现代美术史的学术论文发表于《美术研究》、《故宫博物院院刊》等国内各类学术刊物。

<<髡残绘画研究>>

书籍目录

序绪论生平与思想 自剃为僧背儒向佛——髡残出家时间及原因考 以忠孝作佛事——髡残抗清问题考  
以笔墨作佛事——髡残绘画风格的形成 髡残印章、字号释义绘画风格论 髡残早年学画经历推测 入室  
山樵老黄鹤 髡残的绘画思想 心灵的栖居——对髡残山水画的图像学分析 粗服乱头——髡残山水画的  
笔性分析 髡残山水画风的转换 髡残的人物画与花鸟画 髡残作品辨伪——以《报恩寺图》和《深山茅  
店图》为例地位及影响 髡残在清初金陵画坛上的地位 “四僧”概念的建构 髡残山水画对后世的影响  
参考文献附录一 髡残年谱附录二 髡残资料集附录三 髡残存世、著录作品表后记髡残常用印

## &lt;&lt;髡残绘画研究&gt;&gt;

## 章节摘录

陈确为韵弦老人作传，也说其“性近于禅”，其国变后削发为僧，“从初志也”。当然，大多数逃禅的士人虽身披缁袍，其内心仍饱含着深深的故国之思，逃禅对他们来说是一件情非得已的事，必然带来极大的痛苦。

国变为僧的钱澄之曾叹道：“五更起坐自温经，还似书声静夜听。

梵唱自矜能仿佛，老僧本色是优伦。

注：“愚道人既为僧，习梵唱，予笑其是剧场中老僧腔也。

”近人钱穆认为方以智“逃禅归释乃其迹，非其心”，“髡顶逃禅又杂儒”这句遗民行状的套话正说明了当时的普遍状况。

士人逃禅后难以脱离“儒”学的思想背景，同样，对于明代诸高僧来说，“会通儒释”乃至“三教”，作为一种思想、学术取向也一直深植于他们心中。

明代，士人之热心用世，与僧之不甘寂寞，在同一风气中。

《明清佛教》一书说：“明代僧人在政治上奔走权贵，享有特权，则决不是为数很少的。

所谓京师‘游僧万数’，‘京师僧如海’等等，其实都是这方面情况的反映。

”名僧德清（憨公）公然宣称：“沙门所作一切佛事，无非为国祝厘，阴翊皇度。

”正如赵园所云“僧侣对世俗事务乃至王朝政治的参与，已构成有明政治景观中的特殊一景……明清易代僧人与士人的患难与共，僧人的‘忠义感激’，确也因‘渐’而然，并非激于一时意气。

宋代大慧禅师的名言“予非学佛，而爱君忧国之心，与忠义士大夫等”，明末的僧人对此更有深刻的认同感，也因此以其“忠义”而被人清隐居遁世的士人引为“同志”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>