第一图书网, tushu007.com

<<当代中国画文脉研究·田黎明 >>

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究·田黎明 卷>>

13位ISBN编号：9787548003090

10位ISBN编号：7548003099

出版时间：2010-7

出版时间：江西美术出版社

作者：殷双喜，陈政 总主编，付京生 分册主编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

作为中国画史上第一部真正意义上的绘画史著作，唐代艺术史家张彦远的《历代名画记》反映了作者的广阔视野和深刻的艺术史意识，这种艺术史意识体现在张彦远对于绘画的发展具有一种在历史空间中观察其流变的卓越眼光。
在《历代名画记》中，第一章是“叙画之源流”，第二章是“叙画之兴废”，第五章是“叙师资传授南北时代”，体现了一种鲜明的文脉意识。
特别值得注意的是第五章，张彦远在这里讨论了对绘画的鉴赏与收藏，必须了解画家的师承传授，南北地域差异以及古今不同时代的风物，结论为“若不知师资传授，则未可议乎画”，“精通者所宜详辨南北之妙迹，古今之名踪，然后可以议乎画”。

然而在今天的中国画界和收藏界，多有不知画之源流兴废，师资传授，南北之辨，古今之异的自以为是者，指点江山，纵横画坛。
在当代中国画坛一片繁荣景象的背后，其实对中国画的传统和当代中国画家的传承缺少研究。
这就造成了当代中国画的一种奇特现象，某些欺世盗名的画家往往混迹于真正优秀的画家群体中，良莠并存，借助媒体广泛传播，对于中国画的欣赏收藏和传播带来了很大的困惑。

一位优秀的中国画画家的价值在于何处？
他是如何学习、思考、继承、发展中国画传统的？
他的艺术语言有何特征？
他对于中国画的历史有何贡献？
所有这些，都激发起我们对优秀的中国画画家的生活、学习、创作乃至行旅交友的浓厚兴趣。
而一批这样的优秀画家，则在整体上展现了当代中国画的主流面貌，有助于我们以更为宏观的眼光了解和判断中国画的发展。

有鉴于此，我们组织国内专家，多方搜求，编辑出版了这套《当代中国画文脉研究》丛书。
试图以一种历史性的眼光，在一个较为长期的历史时段中，展示当代优秀中国画画家的整体面貌，为读者走近画家和他的工作室，走进画家的生活和思想提供真实而全面的视野。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《当代中国画文脉研究》丛书试图以一种历史性的眼光，在一个较为长期的历史时段中，展示当代优秀中国画画家的整体面貌，为读者走近画家和他的工作室，走进画家的生活和思想提供真实而全面的视野。
尽力解读他们对于当代文化的建设性意义，同时也力图将诸位画家的作品与艺术思想，向关心中华文化发展的人们做一个整体性的展示。
本书为田黎明卷。

第一图书网, tushu007.com

<<当代中国画文脉研究·田黎明>>

书籍目录

总序第一章 田黎明绘画意象论的文脉来源 第一节 艺术历程与多元绘画技法训练 第二节 循序渐进的创新成果与形式美感的人文功能 第三节 立足现代的发展观与传统文化思想的现代阐释 第四节 绘画境界论语境中的符号化建构第二章 田黎明绘画文脉构成的逻辑分析 第一节 人生观与图像构成研究中的创作实践 第二节 意象意识与中国哲学气本体意识的高度统一 第三节 立足当代文化需要而回归民族文化核心语境的探索与研究 第四节 在中国画多元文化生态中的风格定位及其意义第三章 名家评田黎明 殷双喜 陈传席 范迪安 张晓凌第四章 田黎明画语录第五章 当代文化语境中传统文化精神的显现——田黎明先生访谈录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

此外，1960年至1966年，因提倡“油画民族化”而派生出来的具有中国特色的素描观念和技法语言中，来自前苏联画家费逊惯用边缘线和卡线的素描手法，也已经在罗工柳等先生的推介下，进入到当时青年画家的素描意识中。
现在看来，田黎明的《哈萨克老人》、《哈萨克妇女》、《哈萨克牧民》等素描头像虽立基“全因素素描”造型原理，但却融合了来自罗马尼亚画家博巴和巴巴的结构素描理念，而来自前苏联画家费逊的那种多有边缘线和卡线的素描方式，也已经成为青年田黎明素描手法的重要支撑。

1976年前后，21岁的田黎明正是通过对与“油画民族化”有关而派生出来的具有中国特色的素描观念的理解和把握，而使他既获得了综合视觉图像语言而进入到视觉图像语言深层知识构造中进行感性的创造的特殊能力，又使自己的创作建立起了清醒的民族话语意识理念。
譬如，1980年田黎明（25岁）所画《老大爷》、《梁大娘》，便是既对“全因素素描”有着深刻的理解，而又对“结构素描”有了更深刻的认识的基础上进行感性表达的产物。
如是的素描风格的研究、探索和实践，对田黎明此后的成功意义重大。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

中国画有没有文脉，要不要文脉.似乎成了不是问题的问题。
应该承认，大多数艺术家、评论家还是期许“ 文脉 ”之存在的。
所谓“ 外师造化，中得心源 ”得到广泛认同即是。

创作冲动的形成，首先要求艺术宗有丰厚的生活积累和情感积累.这无可非议，但有什么样的生活积累和情感积累，则是一个更深层次的课题。
如果我们借用“ 道 ”与“ 器 ”的概念来对这一课题进行解构，那么我们站在“ 道 ”的高度.多从哲学、心理学、社会学、符号学的意义出发，为中国画构勒出在当代的一条文脉通道，未必不是中国画这一艺术样式的幸事。

——陈政

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com