

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究·杜滋龄 卷>>

13位ISBN编号：9787548003120

10位ISBN编号：7548003129

出版时间：2010-7

出版时间：江西美术出版社

作者：殷双喜，陈政 总主编，王雁飞 分册主编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《当代中国画文脉研究》丛书试图以一种历史性的眼光，在一个较为长期的历史时段中，展示当代优秀中国画画家的整体面貌，为读者走近画家和他的工作室，走进画家的生活和思想提供真实而全面的视野。

尽力解读他们对于当代文化的建设性意义，同时也力图将诸位画家的作品与艺术思想，向关心中华文化发展的人们做一个整体性的展示。

本书为杜滋龄卷。

作者简介

殷双喜，江苏泰县人。

1991年毕业于西安美术学院，获艺术批评理论专业硕士学位。

2002年毕业于中央美术学院美术史系，获中外美术比较研究专业博士学位。

现为中央美术学院《美术研究》杂志副主编，中央美术学院学术委员会委员、《美术》杂志编委、《中国雕塑》主编、中国雕塑研究中心主任、中国雕塑学会会长助理、吴作人国际美术基金会副秘书长、何香凝美术馆OCT当代艺术中心学术委员、上海油画雕塑院特聘学术主持等。

陈政，1954年出生，毕业于中国社会科学院研究生院。

现为江西美术出版社社长、总编辑、编审，江西省编辑学会副会长，江西省文艺学会美术评论委员会主任，南昌市作家协会副主席，南昌大学艺术学院客座教授，享受国务院特殊津贴专家。

书籍目录

总序第一章 内外兼修归于自然 第一节 杜滋龄艺术之师承与创新 第二节 杜滋龄艺术在当代语境中的时代意义第二章 吾用吾家法 第一节 论杜滋龄速写的现代性 第二节 气韵生动、形神兼备——论杜滋龄水墨写生 第三节 力能扛鼎、浑厚华滋——论杜滋龄写意人物画的笔墨第三章 杜滋龄辑评 孙克 杨雷鸣 李毅峰 松明 丁炳启第四章 杜滋龄画语录 第一节 学艺片语 第二节 中外名家解读第五章 杜滋龄访谈录 第一节 对非国画的其他艺术门类辩证地借鉴与吸收 第二节 根植于生活与自然的现代艺术观

编辑推荐

中国画有没有文脉，要不要文脉，似乎成了不是问题的问题。

应该承认，大多数艺术家、评论家还是期许“文脉”之存在的。

所谓“外师造化”，中得心源”得到广泛认同即是。

创作冲动的形成，首先要求艺术家有丰厚的生活积累和情感积累，这无可非议，但有什么样的生活积累和情感积累，则是一个更深层次的课题。

如果我们借用“道”与“器”的概念来对这一课题进行解构，那么我们站在“道”的高度，多从哲学、心理学、社会学、符号学的意义出发，为中国画勾勒出在当代的一条文脉通道，未必不是中国画这一艺术样式的幸事。

——陈政 “文脉”，即为一文化发展之脉络，有前承芳古、彪炳当代、后拓来人之意。

是故，当代中国画文脉研究，旨在清理当代中国画发展之脉络，以期在历史语境中考察当代中国画的文化意义。

《中国画苑》编辑部编撰的集艺术研究丛书，艺术教育论著为一体的大型学术研究书系。

为做好《当代中国画文脉研究（杜滋龄卷）》系的编撰工作，《中国画苑》特地组织了国内一批颇有影响力的学者，专家担任主编和学术顾问，并成立中国画苑学术研究书系编委会，以当代中国画创作的中坚画家为主要关注对象，旨在呈现当代中国画的主流创作状态和发展倾向。

中国画苑学术研究书系坚持“学术性、史料性、可读性”的编撰宗旨，以期为中国画的研究者、爱好者提供一个详实、严谨的学术研究范本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>