

<<当代中国画文脉研究（张捷卷）>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究（张捷卷）>>

13位ISBN编号：9787548003137

10位ISBN编号：7548003137

出版时间：2010-7

出版时间：江西美术

作者：樊磊|主编:殷双喜//陈政

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

作为中国画史上第一部真正意义上的绘画史著作，唐代艺术史家张彦远的《历代名画记》反映了作者的广阔视野和深刻的艺术史意识，这种艺术史意识体现在张彦远对于绘画的发展具有一种在历史空间中观察其流变的卓越眼光。

在《历代名画记》中，第一章是“叙画之源流”，第二章是“叙画之兴废”，第五章是“叙师资传授南北时代”，体现了一种鲜明的文脉意识。

特别值得注意的是第五章，张彦远在这里讨论了对绘画的鉴赏与收藏，必须了解画家的师承传授，南北地域差异以及古今不同时代的风物、结论为“若不知师资传授，则未可议乎画”，“精通者所宜详辨南北之妙迹，古今之名踪，然后可以议乎画”。

然而在今天的中国画界和收藏界，多有不知画之源流兴废，师资传授，南北之辨，古今之异的自以为是者，指点江山，纵横画坛。

在当代中国画坛一片繁荣景象的背后，其实对中国画的传统和当代中国画家的传承缺少研究。

这就造成了当代中国画的一种奇特现象，某些欺世盗名的画家往往混迹于真正优秀的画家群体中，良莠并存，借助媒体广泛传播，对于中国画的欣赏收藏和传播带来了很大的困惑。

## <<当代中国画文脉研究（张捷卷）>>

### 内容概要

《当代中国画文脉研究》丛书试图以一种历史性的眼光，在一个较为长期的历史时段中，展示当代优秀中国画画家的整体面貌，为读者走近画家和他的工作室，走进画家的生活和思想提供真实而全面的视野。

尽力解读他们对于当代文化的建设性意义，同时也力图将诸位画家的作品与艺术思想，向关心中华文化发展的人们做一个整体性的展示。

本书为张捷卷。

<<当代中国画文脉研究（张捷卷）>>

书籍目录

总序山水卷·导论第一章 张捷山水画的风格构成及价值 第一节 张捷艺术成长生态语境与开拓式继承  
第二节 张捷山水画中古意的体现与灵性的把握 第三节 张捷山水画中符号意义的阐释 第四节 当代语境下张捷绘画文化价值研究第二章 张捷山水画图像研究 第一节 写生作品图像分析 第二节 创作作品图像分析第三章 张捷自撰山水画研究专论 ——论中国古代文人山水画家的自律性(节选) 第一节 心象的表征 第二节 意、象、意象 第三节 从王国维看境界的审美特征 第四节 互动的笔墨情结 第五节 行旅和卧游第四章 张捷辑评 郎绍君 徐恩存 范迪安第五章 张捷画语录

## 章节摘录

张捷在山水画中物象的营造上，淡化具体物象，舍去个别物象具体特征的描绘，突出物象类的特征，强调物象的观念性、概念性，并在具体的操作过程中充分发挥宿墨的特性和用笔的书写性，由此而形成具有独特意味的符号。

另一点值得强调的是，张捷在山水画中对符号的重复性使用。

这种符号本身代表了作者在创作过程中对语境的把握——是一种对历史上下文的关注与思考，而重复的过程是作者思维路径的再现。

以上首先从整体上对张捷的创作有了概念性的把握，事实上艺术家在具体的创作过程中，必然会受到许多现实条件的影响，比如尺幅的大小等因素。

从创作的历时性上讲，大幅作品在创作过程中所花费的时间必定会远远超过小幅所用的时间，因此大多数艺术家在对大幅作品操作之前，往往会在内心里有个整体的把握和构想，选取特定的主题，虽然在具体的过程中艺术家会对自己的构想有些修改和完善，但是在大的方向上一般是不会有太多的偏差的，这就是历代中国画家所强调的“意在笔先，笔在意内”。

小幅作品则不尽相同，由于尺幅较小，所要表达的主题思想一般情况下不会太过复杂，因此可以在短时间内完成，在这些作品中作者更多的是注重对趣味和特定环境之心境的表达。

但是有一点必须强调：虽是小幅，但在有限的天地内如何把作者所要表达的意念完美表现出来，对作者能力的要求比大幅作品创作过程中所要求的可能会更高，因此小幅作品的创作无论对创作者还是鉴赏研究者都具有不可忽略的意义。

鉴于此，在这一节中对张捷创作作品将分两部分进行分析，笔者分两部分分析的另一个原因是，在张捷的创作作品中大幅和小幅有鲜明的特征区别——小幅多表现文人高士活动；大幅作品中则有明显的主题意识，重在对特定环境下特定物象的书写。

## <<当代中国画文脉研究（张捷卷）>>

### 编辑推荐

中国画有没有文脉，要不要文脉，似乎成了不是问题的问题。

应该承认，大多数艺术家、评论家还是期许“文脉”之存在的。

所谓“外师造化，中得心源”得到广泛认同即是。

创作冲动的形成，首先要求艺术家有丰厚的生活积累和情感积累，这无可非议，但有什么样的生活积累和情感积累，则是一个更深层次的课题。

如果我们借用“道”与“器”的概念来对这一课题进行解构，那么我们站在“道”的高度，多从哲学、心理学、社会学、符号学的意义出发，为中国画勾勒出在当代的一条文脉通道，未必不是中国画这一艺术样式的幸事。

——陈政 “文脉”，即为一文化发展之脉络，有前承芳古、彪炳当代、后拓来人之意。

是故，当代中国画文脉研究，旨在清理当代中国画发展之脉络，以期在历史语境中考察当代中国画的文化意义。

《中国画苑》编辑部编撰的集艺术研究丛书，艺术教育论著为一体的大型学术研究书系。

为做好《当代中国画文脉研究（张捷卷）》系的编撰工作，《中国画苑》特地组织了国内一批颇有影响力的学者，专家担任主编和学术顾问，并成立中国画苑学术研究书系编委会，以当代中国画创作的中坚画家为主要关注对象，旨在呈现当代中国画的主流创作状态和发展倾向。

中国画苑学术研究书系坚持“学术性、史料性、可读性”的编撰宗旨，以期为中国画的研究者、爱好者提供一个详实、严谨的学术研究范本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>