

<<魏碑描红本（上册）>>

图书基本信息

书名：<<魏碑描红本（上册）>>

13位ISBN编号：9787548003403

10位ISBN编号：7548003404

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术

作者：曲涛

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魏碑描红本（上册）>>

### 内容概要

《张猛龙碑》全称为《鲁郡太守张府君清颂碑》，北魏正光三年(522年)正月刻立。此碑在山东曲阜孔庙。

碑文正书26行，行46字，无撰书人姓名，碑阴刻立碑人官衔姓名。

《张猛龙碑》笔力雄健清峻，点画方劲浑厚，结字奇舒宕展，十分耐人寻味，在北魏刻石中当属第一，故此碑为学习楷书的绝佳范本。

根据编者多年的教学经验，本帖在编排上具有以下几个特点：一、本帖未套用习字格。

一般的描红字帖，均使用米字格、回宫格等格线，以达到迅速掌握汉字结构的目的。

殊不知这样做也有其弊端。

套用习字格来临帖，容易将书写者的注意力引向字的笔画与格线的关系，而忽视字的笔画与笔画之间笔势的呼应关系，一旦抽去格线，反而很难较快地把握好字的结构。

因此，本帖未套用习字格，目的就是使初学者在刚开始摹写时，就能把注意力集中在字体笔画与笔画之间的呼应关系上，这样才能很快地掌握汉字的结构规律。

二、本帖列举了多种笔画状态的写法示意图。

一般的教学字帖，只介绍8种基本笔画的写法，最多也就10多种这样很难介绍清楚。

8种基本笔画均有多种变化的状态，写法上也不尽相同，有的差异还比较大。

例如钩画，就有横钩、竖钩、斜钩：卧钩等八九种之多，用笔方法上也各不相同，即使最简单的横画也是如此。

所以，本帖尽可能提供更多的笔画写法示意，使初学者能在比较中了解它们不同的用笔方法。

三、注重起笔、行笔、收笔的练习。

虽然本帖对多种笔画的写法做了详尽的图解示意，但是操作起来还是有一定的困难，因而有必要再将笔画的写法做具体的介绍，这样，初学者才能顺利地掌握正确的书写方法。

一般来讲，每一个笔画的书写过程，都包括起笔、行笔、收笔三个步骤。

<<魏碑描红本（上册）>>

章节摘录

插图：

<<魏碑描红本（上册）>>

编辑推荐

《名家名帖·魏碑描红本:张猛龙碑(上)(笔画训练)》：临习名家名帖，强化笔画训练，详解结体规律

。

<<魏碑描红本（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>