

<<游弋中西>>

图书基本信息

书名：<<游弋中西>>

13位ISBN编号：9787548003564

10位ISBN编号：7548003560

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：罗立火 编

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

20世纪之初，中华民族受列强掠夺，殖民地的文化自卑感妨害消化外来艺术，缺乏汉唐上升时期的民族自信所带来的优良肠胃。

加上对西方文明源头不甚了了，急于寻觅救国捷径，国内许多画家对古人作品陈陈相因，虽有赵之谦、任伯年、蒲华、虚谷、吴昌硕五大师各放异彩，无法扭转量的颓势，原创力较萎缩。

西画引进后以形似特征冲击了美术教育，迅猛铺开。

1923年中小学美术课以西画为教材，几代人对本国遗产隔膜，以克隆西方技法为荣。

白话文在中小学讲坛上一匡神州，韵文写作队伍遭压缩，诗书画印有机统一的中国画，往昔写意特征渐减欣赏对象，中西合璧广受欢迎。

美术院校重技轻道，培养成的学者罕见。

在这一背景下徐步登上画坛的关良先生，终身默默地精耕细作，虽格局略输恢宏，却作出了至今也不尽为人们认同的巨大贡献。

新世纪初电视台为先生拍了文献片，邀请在京理论家举行座谈，有的人直截了当说先生是“小儿科”不肯屈驾光临，到场者寥寥，可见冷落。

纵观九十多年的美术实践，凡从素描透视启蒙的人，几乎无人成为传统意义上的文人画大师，历史就如此严酷。

这支队伍里造就不成精通东西方艺术享有世界声誉的文学家、史学家、美学家、传记作家，继承遗产懂得老庄禅宗，立足文化史高峰的学者和评论大家。

其中改为挥洒水墨者皆无诗词篆刻创造力，终生被束缚于西法，难解不似之似高于形似的审美观。

素描造就西方林林总总各种流派为大师甚夥，成效显著；宝镜变为绳索的喜剧在吾国极受推崇。

素描并不神秘，也没有过失。

问题只出在中国与中国文化笼罩着的中、日，东南亚等地习过西画的先驱们，关键在于这批人消化不良，没有强大的中国文化根基。

西方汉学家当中如高罗佩会弹古琴，娶中国籍夫人，写文言文及七律，在抗战时的重庆交结一批饱学华人。

他写《中国古代房内考》，研究过古代人体画，写过小说《狄仁杰探案》，用毛笔插图，顿受晚清木刻影响，也不是高境界的国画，跳不开西画法度，可反证学习国画的之难。

文化的根不一样。

## <<游弋中西>>

### 内容概要

素描并不神秘，也没有过失。  
问题只出在中国与中国文化笼罩着的中、日，东南亚等地习过西画的先驱们，关键在于这批人消化不良，没有强大的中国文化根基。  
西方汉学家当中如高罗佩会弹古琴，娶中国籍夫人，写文言文及七律，在抗战时的重庆交结一批饱学华人。

## &lt;&lt;游弋中西&gt;&gt;

## 书籍目录

行书“新禧”对联无量佛花鼓武剧图成扇戏剧人物戏剧人物武剧图白蛇传十字坡苏三起解拷红图乌龙院苏三起解册页之一：芦荡火种审沙册页之二：沙家浜册页之三：伏虎罗汉册页之四：贵妃醉酒册页之五：孙悟空三打白骨精册页之六：三打白骨精册页之七：三打白骨精册页之八：武二设祭智擒座山雕武松打虎魔王腊瓦那与鹰王札达俞之战捉放旅店一丈青活捉矮脚虎凤姐武剧图打贪官虞姬舞剑晴雯补裘三打白骨精智取火焰山李逵扯诏谤徽宗鲁智深大闹野猪林李逵扯诏谤徽宗戏剧人物戏剧人物舞狮林冲怒杀陆谦图东郭先生受教图大闹天宫孙悟空三打白骨精红衣悟空捧桃伏虎罗汉今日欢呼孙大圣黑旋风李逵望江亭金猴奋起千钧棒黑衣悟空孙悟空伍子胥打渔杀家醉打山门大风歌今日欢呼孙大圣霸王别姬武剧图棒打薄情郎收姜维孙悟空图逼宫册页程十发题跋册页封面册页题跋册页之一册页之二册页之三册页之四册页之五册页之六册页之七册页之八贵妃醉酒弥衡击鼓武剧图钟馗鸿鸾禧教子图太白醉写张生与红娘嫦娥奔月天霸拜山牧牛图听革命故事咏森画像争艳瓶花昆明西山陕西石门太湖帆影上海苏州河上海新世界武剧人物瓷盘武剧人物图瓷板编后

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>