<<贾又福>>

图书基本信息

书名：<<贾又福>>

13位ISBN编号：9787548003762

10位ISBN编号：7548003765

出版时间：2010-9

出版时间：江西美术出版社

作者：贾又福 著，王恪松，贾云娣 编

页数：1453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这本书的出版，缘于编辑先生的鼓励和学生们帮助整理，他们说看了我的那些发了黄的纸片，颇有点好奇，其实，那里面半点奇特的东西都没有。

但，当我找出数百片页笔记和手札时，捧着那些歪歪扭扭的字，端详着发呆的时候，仿佛恍恍惚惚地听谁在说：“像这样一个笨拙而执拗的穷学生，居然能在满山荆棘丛中，攀爬了50多年，靠磨也磨出了一条路来……”一个磨字唤醒了我，路——不正是慢慢磨光的吗？

干脆把这些子耐磨的“破鞋、烂袜”之类翻出来，给下一代学生们看看，也许能使他们探求新路时增添些勇气。

于是就有了这些破家当的杂陈。

贻笑大方也在所不顾了。

<<贾又福>>

内容概要

在新中国美术院校培养的第一代山水画家，贾又福是改革开放新时期以来崛起最早、出类拔萃的人物。

他继承了近现代山水画写实传统，不仅创作出富于浓郁山村生活诗意的小品，而且以独特的笔墨图式在山水中注入充满人文关怀的哲思。

他获得的独特成就，早已产生广泛的世界影响，他是一个生活根底雄厚又用画笔作哲理思考、创造意识极强的画家。

贾又福与我是大学时代分别攻读中国画或美术史的同学，又在新时期一同供职母校。

我亲眼目睹了他的崛起，他的成就，并引为自豪，但因论者甚多，也便没有更多置喙，避免攀附高明之嫌。

最近他的学生，刻苦力学，尊师重道，偶然听到我对贾又福艺术的评论，一再催促我铺述成文，我于是草成此篇。

需要特别说明的是，我无意看低其他各有千秋的山水画家的成就，也无意把贾又福对山水画精神的探索看成唯一的途径，我更相信贾又福的艺术仍在发展完善。

然而我深感，他通过开掘深刻的山水哲理，奏响了澎湃的时代心音，在庄老艺术精神的和谐自由中灌注了儒家的“士不可以不弘毅”、“任重而道远”的使命感。

这在山水画的精神性的探索中实在是值得大大提倡的。

质之画坛高明，不知以为然否？

<<贾又福>>

作者简介

贾又福，1941年生，中国著名画家、美术教育家、理论家。
中央美术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师。

1960年考入中央美术学院中国画系，师从李可染、叶浅予、李苦禅、宗其香、何海霞，私淑潘天寿、石鲁。

苦心力学，矢志不移，致力于中国山水画的教学与创作，如今将哲学引入画学，开创了观化山水。继黄宾虹、李可染之后，为当代中国山水画的开拓与创新作出了突出的贡献。

1992年中华人民共和国国务院授予贾又福在文化事业有突出贡献专家称号和特殊津贴。

1993年当选中国美术家协会理事。

1994年中国文化部授予贾又福优秀专家称号。

1997年国家人事部授予贾又福有突出贡献的国家级专家，并颁证。

2010年，北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程成立：北京大学贾又福艺术研究基金、北京大学贾又福艺术研究会和北京大学贾又福工作室。

<<贾又福>>

书籍目录

上 1941—1980 1981 1962 1963 1964 1985 1966 1987 1988—1969 1970—1972 1973 1974
—1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984中 1985 1986 1987 1988
下附录

<<贾又福>>

章节摘录

插图：在中国，历来能画画的人皆很多，而能画得好的人又很少。

明代画家见于记载的有2000多人，未见记载的又不知有多少？

但真正进入绘画史的也不过十几个人而已。

现在的中国画画人太多，画得好的人又太少，能进入画史的画家又更少了。

什么样画家能进入画史呢？

应该有一个标准。

大约必须符合以下四条：一、功力，二、独创，三、审美，四、社会影响。

四条都具备者，是十分少的。

中国现在大约有几百万画画人，有功力者有几人？

有独创性的又复有几人？

我几十年前给“画家”下的定义是：风格的成熟，方可称为画家。

没有个人风格，或风格不成熟者，皆不可称为画家。

如是看来，中国几百万画画人皆自称画家、著名画家、大师、泰斗者，实则真正能称为画家者不过几个人而已。

那几百万“画家、大师、泰斗”只能称为绘画爱好者（这已十分宽大了）。

贾又福的画是符合以上四条的。

尤其是“独创性”方面，他的画不用见落款便可一眼看出是他的画。

风格独特，前无古人。

有功力的画家已很难见到，但纵有功力，你的画是古人画，他人画，没有自己的独创，亦不足称画家。

当然，功力十分深厚者，也就必然有个人风格。

凡称艺术家者，必能独创，否则，何足称家？

有独创，给人以耳目一新的感觉，也就自有特殊的审美性。

贾又福画的太行山，其雄伟的气势，浑厚的笔墨，夕照之金光，完全不同于传统的表现形式，给人的审美感也是独特的。

当然，用墨汁泼一下，或用颜色洒一洒，甚至用自行车在宣纸上轧一下，也有一点独创性，但其他三条就没有了。

所以，那些荒诞的形式是不足论的。

至于社会影响，贾又福的新山水画，自上世纪80年代就为很多人所效法，更引起国际上很多研究家和收藏家的广泛注意。

其社会影响不但广泛，而且深远。

符合以上四条的，便必然能进入艺术史，不符合以上四条的，无论怎样吹嘘，也进不了艺术史。

以山水画的主流而论，黄宾虹之后有傅抱石，傅抱石之后有李可染，李可染之后，也就是贾又福。

当然，其他画家也有一些，如有的画有点情趣，有的画颇简淡，等等，宜作另论。

而贾又福的画是有正大气象的。

李可染的山水画主要是漓江、黄山，都是南方山水。

而贾又福画的是太行山，是北方山水。

画北方山水，宋以后鲜有大家。

专画太行山的，唐末五代有荆浩，我在《中国山水画史》中称荆浩为北方山水画之祖，关仝、李成、范宽三大家都是传承他的。

但荆浩的画至今已不见。

台北故宫博物院收藏的《匡庐图》传为他的作品，现经科学鉴定，还是有问题。

荆浩之后，以画太行山而名家者，就只有贾又福。

贾又福是太行之子，他为太行山立传，画史也必将为他立传。

<<贾又福>>

编辑推荐

《北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程:贾又福(套装上中下册)》是江西美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>