

<<当代中国画文脉研究>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究>>

13位ISBN编号：9787548003922

10位ISBN编号：7548003927

出版时间：2011-12

出版时间：江西美术出版社

作者：赵建成

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国画文脉研究>>

内容概要

《当代中国画文脉研究》的编著，着眼于将丛书所收录画家的艺术面貌特别是近期的创作态势整体地做一个阶段性的展示，突出学术性、史料性、可读性。

编辑重点一是着重分析画家的水墨语言，对画家的笔法、墨法和结构图式进行分析。

二是在中西文化碰撞的大背景下，梳理中西文化两大艺术文脉对当代中国画家创作的影响。

三是在当代语境中，探讨艺术家作品的独创性以及创作主体对今天中国画创作的建设性意义。

四是以视觉欣赏的角度为主线贯穿画家作品，增强文字与作品的互相生发。

最后，本书除编者论述画家作品图式的文字外，还部分收录画家文稿，整理画家代表性的艺术观点辑成语录，同时整理重要理论家对画家的辑评。

<<当代中国画文脉研究>>

作者简介

殷双喜

江苏泰县人。

1991年毕业于西安美术学院，获艺术批评理论专业硕士学位。

2002年毕业于中央美术学院美术史系，获中外美术比较研究专业博士学位。

现为中央美术学院《美术研究》杂志副主编、中央美术学院学术委员会委员、《美术》杂志编委、《中国雕塑》主编、中国雕塑研究中心主任、中国雕塑学会会长助理、吴作人国际美术基金会副秘书长、何香凝美术馆OCT当代艺术中心学术委员、上海油画雕塑院特聘学术主持等。

<<当代中国画文脉研究>>

书籍目录

总序

第一章 赵建成艺术之美学特征：“正大气象”

第一节 “雄健”、“充实”等儒家美学的现代构建与集成性深化

第二节 近代中国知识分子精神的图像新境

第三节 传统文人精神与现代哲学艺术观念在本性上的完美融合

第二章 赵建成人物画“传神”理论的历史文脉

第一节 东晋至明清人物画“传神”理论的体用一如

第二节 集“徐将体系”之大成的开拓式发展观

第三节 “中国画现代性”语境中的使命感与担当精神

第三章 当代国画人物的图像革命

第一节 多维空间

——对中西视觉艺术的空间融合

第二节 新笔墨图景

——赵建成的“意笔人物画”

第三节 简约厚重的历史人物画造型

第四节 至高格调之素色新颜

第五节 对国画现代化的原创性贡献

——重彩厚画法

第四章 赵建成研究辑要

第一节 从历史题材创作评述角度分析

第二节 从作品内在气质角度分析

第三节 从图像学角度分析

第五章 对话赵建成

——以“正大气象”回应中国画现代性问题

<<当代中国画文脉研究>>

媒体关注与评论

中国画有没有文脉，要不要文脉，似乎成了不是问题的问题。应该承认，大多数艺术家、评论家还是期许“文脉”之存在的。所谓“外师造化，中得心源”得到广泛认同即是。

创作冲动的形成，首先要求艺术家有丰厚的生活积累和情感积累，这无可非议，但有什么样的生活积累和情感积累，则是一个更深层次的课题。

如果我们借用“道”与“器”的概念来对这一课题进行解构，那么我们站在“道”的高度，多从哲学、心理学、社会学、符号学的意义出发，为中国画勾勒出现在当代的一条文脉通道，未必不是中国画这一艺术样式的幸事。

——陈政

<<当代中国画文脉研究>>

编辑推荐

“文脉”，即为一文化发展之脉络，有前承芳古、彪炳当代、后拓来人之意。是故，当代中国画文脉研究，旨在清理当代中国画发展之脉络，以期在历史语境中考察当代中国画的文化意义。

<<当代中国画文脉研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>