

<<当代中国画文脉研究（王西京）>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究（王西京卷）>>

13位ISBN编号：9787548003946

10位ISBN编号：7548003943

出版时间：2011-8

出版时间：江西美术出版社

作者：陈春晓本卷

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国画文脉研究（王西京）>>

内容概要

《当代中国画文脉研究-王西京卷》，本书包括：王西京绘画风格及文脉来源、王西京绘画中的技法语言和形式构成、王西京论艺——当代文化语境中对传统与风格的把握等内容。

<<当代中国画文脉研究（王西京）>>

作者简介

殷双喜，江苏泰县人。

1991年毕业于西安美术学院，获艺术批评理论专业硕士学位。

2002年毕业于中央美术学院美术史系，获中外美术比较研究专业博士学位。

现为中央美术学院《美术研究》杂志副主编、中央美术学院学术委员会委员、《美术》杂志编委、《中国雕塑》主编、中国雕塑研究中心主任、中国雕塑学会会长助理、吴作人国际美术基金会副秘书长、何香凝美术馆OCT当代艺术中心学术委员、上海油画雕塑院特聘学术主持等。

陈政，1954年出生，毕业于中国社会科学院研究生院。

现为江西美术出版社社长、总编辑、编审，江西省编辑学会副会长，江西省文艺学会美术评论委员会主任，南昌市作家协会副主席，南昌大学艺术学院客座教授，享受国务院特殊津贴专家。

<<当代中国画文脉研究（王西京）>>

书籍目录

总序

第一章 王西京绘画风格及文脉来源

第一节 古典写意精神的继承与发扬

第二节 现实主义创作方法的当代演进

第三节 古典与现代的交融碰撞

第二章 王西京绘画中的技法语言和形式构成

第一节 图像分析王西京绘画中的笔墨语言与精神文化内涵

第二节 图像分析王西京绘画中线的运用及其表现

第三节 图像分析王西京绘画中的构图法则及其所营造的精神家园

第三章 王西京论艺

——当代文化语境中对传统与风格的把握

第一节 解读传统与创新

第二节 解析风格

第四章 王西京辑评

——多视域、多角度评析王西京

第五章 王西京访谈录

<<当代中国画文脉研究（王西京）>>

章节摘录

王西京：中国画尤其重视的是概括、明确、全面、变化以及动的神情气势。它不以简单的“形似”为满足，而是用高度提炼强化的艺术手法，表现经过画家处理加工的艺术的真实。

中国画在画面上所表现的形式不外乎点线面三者。

画面上虽然三者均相互配合应用，但用以表现画面上的基本形象还是以墨线为主体。

用线能最迅速灵活地捕捉一切物体的形象，而且用线来划分物体形象和界线，最为明确和概括。

又因中国画所使用的水与墨能在宣纸上形成极其丰富的枯湿浓淡之变，既极其丰富复杂，又极其单纯概括。

从艺术性上来讲，中国画的用色力求单纯概括，更有自然界的真实色彩所不及处。

中国画非常重视强调诗、书、画、印并用成为一个完美的艺术整体，使画面丰富而有变化，为中国画特有的形式美。

所谓以情观景，中国绘画艺术在观察事物时总是“感情用事”。

用强烈的感情去感受生活，所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”。

我们的先辈创造了许许多多的观察方法：如冷暖观、动静观、面面观、前后观、上下观、表里观，以大观小、以小观大、无所不观等方法。

这些观察方法都是呈散点状、移动状，没有固定的视点和视线。

对对象进行多方位的观察，然后综合所看到的事物在脑海里的印象，寓情于景，达到情景交融，借景抒情的境界，这也是中国绘画所要追求的最高目的。

以理观景是中国画另一观察事物的法则，理就是画家在深入观察生活中，分析总结出来的现实生活的基本规律特征，也是事物的本质特征。

中国绘画特点是画常理之常形（本质）兼及变则。

物体是常理之常形，而物体的色彩、明暗是常变之变则，是虚象；是由于光线的照射所引起。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>