

<<中国仕女画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国仕女画技法>>

13位ISBN编号：9787548004363

10位ISBN编号：7548004362

出版时间：2010-1

出版时间：江西美术

作者：黄辉

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国仕女画技法>>

内容概要

中国古代传统绘画艺术源远流长，它在一定程度上记录了华夏文明的发展、肇兴和繁荣。在大多数人眼中，这种“高雅的艺术”似乎只属于文人墨客，而事实上，广大人民群众才是这一传统艺术的真正缔造者和传播者。

《中国仕女画技法》由黄辉编著，江西美术出版社出版，包括传统仕女画造型、传统仕女画技法等内容，供相关读者鉴赏。

<<中国仕女画技法>>

书籍目录

绪论 中国仕女画技法概论 第一节 古代仕女画演变概况 第二节 传统仕女画技法特点 第三节 古代仕女画学习方法 第四节 古代仕女画题材特点上篇·传统仕女画造型 第一章 传统仕女画造型特点 第一节 五官形式 第二节 发型冠巾 第三节 手姿指式 第四节 服制与装饰 第二章 历代仕女服式 第一节 秦汉服式 第二节 隋唐服式 第三节 宋代服式 第四节 元代服式 第五节 明代服式 第六节 清代服式 第三章 仕女画配景衬物特点 第一节 古典建筑类 第二节 室内装饰类 第三节 家具陈设类 第四节 外景配置类 第五节 花木观赏类 第六节 乐器持物类下篇·传统仕女画技法 第四章 传统仕女画技法特点 第一节 体姿塑造法 第二节 衣纹组织法 第三节 仪容面妆法 第五章 传统工笔表现技法 第一节 白描浅绛法 第二节 工笔重彩法 第三节 工笔淡彩法 第六章 传统写意表现技法 第一节 兼工带写法 第二节 墨彩写意法 第七章 汲取现代写生功力充实传统仕女画技法 第一节 头像线描兼工带写技法 第二节 半身、全身兼工带写技法结束语

<<中国仕女画技法>>

章节摘录

古代仕女很重视发型与发饰，发型不仅能增加仕女仪容的俊美，还能体现仕女的身份与年龄特征，古代仕女发式造型变化，极为富丽多彩，历代相承，不断演变，形式变化甚多，从简至繁，又从繁至简，往返交替，仅段成式《髻鬟品》记载就不下百余种。

其髻名虽多，但基本上是按髻的形态与装饰寓意而命名的，如髻似螺，曰螺髻；如髻似元宝，曰元宝髻；如髻饰以金凤，曰凤髻；还有高鬟望仙髻、凌云髻，等等。

古代仕女发式变化虽多，但基本上按梳、绾、环、结、盘、叠、鬟、髻等变化而组成，再饰以各种簪、钗、步摇、珠花等发饰，艳丽多彩，醒目动人。

古代仕女发型用发较多，自身头发有限，须加假髻、假头、发、髻等假发配合装饰，才能巍峨高耸。

假头：据《晋书》记载“太元中公主妇女必缓鬟，倾髻以为盛饰，用发既多，不可恒载，乃先于木及笼上装之，名曰假头”。

假头即是用木及为胎，上披发结鬟或绾形，放置在头顶上。

假髻：即用发编结各种鬟或椎，附置在头顶真发之中。

发：据《逸野》记载“发，编编发，为次第发也，发，披也，发少者得以披助其发也”，即一种假发套，以助发梳髻或椎。

髻：是一种发尾，一般用假发为之，结束于发髻后，垂披于肩背上，多为少女所用。

厚密的发髻再加上稀薄透明的蝉鬓或云鬓，形成明快生动的对比，更使发型婀娜生动，蝉鬓：据《古今注》记载“魏文帝宫人莫琼树始制蝉鬓，望之飘缈如蝉翼然”，一般用泽膏（桃树胶）固发梳薄，披博在耳上，形如云旋，亦称云鬓。

<<中国仕女画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>