

<<礼器碑>>

图书基本信息

书名：<<礼器碑>>

13位ISBN编号：9787548005704

10位ISBN编号：7548005709

出版时间：2011-4

出版时间：江西美术

作者：冯德良//刘阳

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<礼器碑>>

前言

书法是中华民族古老而辉煌的艺术，在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

改革开放以来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。

随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。

再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。

众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。

临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。

然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。

他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。

本丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖字进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原碑帖中因漫漶难以辨识的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。

力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，尽可能让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以方便读者临习，使其尽快入帖。

其次，书法教育家对碑帖笔法、结体、章法、墨法，以及临摹与创作等所作的详细和独到的解说，为初学者临习传统碑帖打开了方便之门；碑拓或墨迹的整体和局部呈现旨在让读者进一步观察、了解、把握原碑帖的章法布局、艺术风格等。

<<礼器碑>>

内容概要

本书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原碑帖中因漫漶难以辨识的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。

<<礼器碑>>

书籍目录

隶书的定型化过程与《礼器碑》

《礼器碑》原碑拓字放大

《礼器碑》笔法基本规律

《礼器碑》笔画特点

《礼器碑》结体基本规律

《礼器碑》结体特点

从临摹到创作

《礼器碑》碑阳整拓传真

《礼器碑》拓帖局部呈现

名家临作欣赏

《礼器碑》阅读理解

<<礼器碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>