

<<实用古瓷收藏二百问>>

图书基本信息

书名：<<实用古瓷收藏二百问>>

13位ISBN编号：9787548005810

10位ISBN编号：7548005814

出版时间：2011-4

出版时间：江西美术出版社

作者：曹建文 编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用古瓷收藏二百问>>

前言

瓷器是我们中国的伟大发明之一，早在三千多年前的商代，中国的陶工就在长期制陶的基础上生产出了原始青瓷，至二千年前的东汉正式生产出了成熟的瓷器。

在青瓷发展的基础上我国又先后创造出了白瓷、黑瓷、釉下彩瓷、釉上彩瓷以及各种各样的颜色釉瓷等品种，直至清代中期可以说世界上大多数国家使用的瓷器都是来自于中国，因此古代的中国在世界上是当之无愧的瓷器之国。

中国三千多年来生产的品种繁多、数量庞大的瓷器不但成为当时人们生活的重要地用品，也因为其内含的很高艺术价值、科技价值、历史价值和经济价值而自古以来就成为人们重要的收藏品。

盛世兴收藏。

改革开放以来，随着国民经济的发展和人民生活水平的提高，玩古玩、搞收藏的人越来越多。

特别是近些年来由于股票和房地产市场的不稳定，不少投资商也转向了艺术品市场，而在我国古代艺术品中拍卖价最高的又是瓷器。

现代不但收藏瓷器的人数在收藏界中最多，而且几乎各种各样的瓷器都成为人们的收藏对象。

随着瓷器的收藏热，瓷器的仿制和赝品也日益泛滥，以致目前在瓷器的文物市场上要收藏一件有价值的真品越来越难，玩古玩、搞收藏的人只要稍不留心或水平不高就要上当受骗。

因此在目前古陶瓷造假泛滥和缺乏权威、客观鉴定的情况下，无论是古陶瓷的收藏者和研究者都有必要大力提高自己的鉴定水平，把自己的眼力练好，否则“没有金刚钻，莫揽瓷器活”。

那么如何才能有效地提高自己的古陶瓷鉴定水平呢？总结大多数古陶瓷鉴定专家的经验，要提高古陶瓷鉴定的水平主要有如下四个途径。

一是多实践、勤思考，传统古陶瓷鉴定是人们通过眼、耳、鼻、手等感觉器官对古陶瓷的真假、年代、窑口和价值进行的判断，它具有很强的经验性。

这种经验性不是通过看书，或听老师讲课的方式可以掌握的，而必须在自己长期与实物打交道的实践中才能掌握。学习古陶瓷鉴定，固然需要有一个好的老师指导，他们可以使我们少走弯路、较快成长，但是老师的丰富鉴定经验只有经过自己的长期实践和体会才能转化为自己的经验。

二是多收集古陶瓷标本，学习古陶瓷鉴定，最主要是学习古陶瓷的识真和辨伪。

学习古瓷识真，就是要掌握真正古陶瓷各时代、各方面的特点，而要掌握这些特点，关键是要多接触真正的古陶瓷实物标本。

完整的、珍贵的古瓷实物标本大多收藏在国家的博物馆里面，一般古陶瓷收藏爱好者很难有机会上手，我们能够较易接触到的古陶瓷实物标本，是一些民窑的实物标本和官窑的残片标本。

我们绝不要小看这些古陶瓷残片标本，它们可是学习古陶瓷鉴定的最好教材。

因为只有在经常看、经常抚摸古陶瓷标本的基础上，我们才能真正把握古陶瓷的特点，找到古陶瓷的感觉。

因此收集各个时代的古陶瓷标本是最好的古陶瓷鉴定学习方法和途径。

三、在多看实物的基础上，多看一些权威和出土物的图片资料，古陶瓷鉴定要有标准的器物作参照，标准器掌握得越多其鉴定也就越准确。

古陶瓷标准器主要来源于三方面：一是纪年墓出土的古陶瓷，二是考古文化地层中发掘出土的古陶瓷，三是带有确切纪年款的古陶瓷。

依据上述三方面提供的陶瓷标准器，鉴定者通过对古陶瓷造型、纹饰、款识、胎釉及工艺诸方面进行综合排比分类，便可摸索出古陶瓷演变的规律。

在目前图书出版市场混乱的情况下作为标准器参考的古陶瓷图书资料的选择非常重要，来源不可靠的古陶瓷资料尽量不要作为标准器来参考，否则极易起误导作用。

四、在多看真物的基础上，也要多看一些仿制品，了解仿制品的特点和作伪方法，学习古瓷辨伪，还要掌握仿古瓷的特点和作伪的方法。

当前一些“高仿”古瓷的出现，几乎达到了以假乱真的地步，仿古者从原料到成瓷，严格按照传统的制瓷工艺进行生产，其高仿瓷具有器型准、胎釉似、纹饰像的特点，这就需要古陶瓷鉴定者在多看真品的基础上还要多看仿品，以提高自己判别真伪的能力。

<<实用古瓷收藏二百问>>

内容概要

由曹建文主编的《实用古瓷收藏二百问》是大众收藏系列图书之一。它以问答的形式，介绍了包括：古瓷收藏鉴定基础知识、早期瓷器的收藏鉴定、宋代瓷器收藏鉴定、景德镇元代瓷器收藏鉴定、明代瓷器收藏鉴定、清代瓷器收藏鉴定、民国瓷器收藏鉴定等在内的知识。

<<实用古瓷收藏二百问>>

书籍目录

绪论

古瓷收藏鉴定基础知识

- 1.什么是陶瓷？
- 2.什么是瓷器？
- 3.陶器与瓷器如何区分？
- 4.什么是圆器和琢器？
- 5.什么是黏土？
- 6.什么是瓷石
- 7.什么是高岭土？
- 8.什么是釉果？
- 9.什么是釉灰？
- 10.什么是青花料？
- 11.什么是甜白釉？
- 12.什么是珐华釉？
- 13.什么是茶叶末釉？
- 14.什么是矾红釉？
- 15.什么是黄釉？
- 16.什么是豇豆红？
- 17.什么是郎窑红釉？
- 18.什么是苏麻离青？
- 19.什么是平等青？
- 20.什么是石子青？
- 21.什么是回青？
- 22.什么是浙料？

<<实用古瓷收藏二百问>>

- 23.什么是珠明料？
- 24.什么是玻璃白？
- 25.陶瓷中常见的着色剂有哪些？
- 26.什么是馒头窑？
- 27.什么是龙窑？
- 28.不同时期龙窑的特点？
- 29.什么是八仙纹？
- 30.什么是暗八仙？
- 31.什么是八吉祥纹？
- 32.各时期八吉祥图案有何不同？
- 33.什么是宝杵纹？
- 34.什么是宝相花纹？
- 35.什么是岁寒三友纹？
- 36.什么是缠枝纹？
- 37.什么是过枝花纹？
- 38.什么是海马纹？

.....

早期瓷器的收藏鉴定

宋代瓷器收藏鉴定

景德镇元代瓷器收藏鉴定

明代瓷器收藏鉴定

清代瓷器收藏鉴定

民国瓷器收藏鉴定

附一：中国历史简表

附二：国内各地古玩市场地址大全

后记

<<实用古瓷收藏二百问>>

章节摘录

版权页：插图：

<<实用古瓷收藏二百问>>

编辑推荐

《实用古瓷收藏二百问》：人们热爱古代那些精美的陶瓷。有强烈的收藏愿望，而古陶瓷却为数极少。千金难求，而且深居各大博物馆和大藏家手里，不得已口一得退而寻求仿古瓷。我从事仿古瓷制作，就是为了满足人们拥为己美的这一需求。实践证明。仿古瓷再现历代瓷苑瑰宝，无论对传承陶瓷文化。还是满足市场对古陶瓷的需求都有着积极的意义。

<<实用古瓷收藏二百问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>