

<<色彩头像专题-9>>

图书基本信息

书名：<<色彩头像专题-9>>

13位ISBN编号：9787548006954

10位ISBN编号：7548006950

出版时间：2011-9

出版时间：江西美术

作者：《教学对话》编委会

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩头像专题-9>>

内容概要

本套丛书的特点以及对临摹的建议：

- 根据课程安排的各个阶段，从《教学对话美术高考全程指导》衍生出来出的配套临摹用书。
- 针对每项专题临摹选编作品，结合《教学对话美术高考全程指导》的知识结构进行针对训练。
- 建议临摹课程结合知识讲解和写生来进行，课程的安排可以参阅《教学对话美术高考全程指导》，也可以在专业老师的指导下进行训练，在临摹的时候不要盲目，要针对每个问题去临，不断地解决画面问题，才能不断地提高专业。

<<色彩头像专题-9>>

书籍目录

关于色彩头像的教学对话
色彩头像步骤详解
分角度和性别临摹
不同年龄性别的颜色区别
色彩头像图录集合
现场照片与作品对照

<<色彩头像专题-9>>

章节摘录

版权页：插图：步骤一：单线起稿构图。

注意人物两肩的前后空间，头部的位置应占画面的1/3，画面稳定均衡，分析画面的明度关系、形体关系、空间透视关系为下一步的绘画做好准备。

步骤二：铺出画面大色彩基调。

用大笔铺出灰紫背景的空间关系，初步定下画面大的色彩基调。

这一阶段要注意画面前后左右色彩的冷暖关系与明度关系的变化。

步骤三：逐步完成画面中人物的色调。

用方一点的笔触分出头发面部及衣服大的明暗面关系，注意比较色彩的纯度、明度、冷暖变化。

同时要协调好整幅画面的色调关系，特别要注意肤色、服装两组对比色的运用。

步骤四：深入刻画阶段。

结合画面的形体特征与色彩关系进行深入刻画，衣服细节的刻画要符合整个画面的体感需求。

人物的质感与量感表现充分。

步骤五：调整阶段。

检查一下色调是否统一、节奏是否调整好、各形体的塑造是否到位了。

最后进行统一调整。

<<色彩头像专题-9>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>