第一图书网, tushu007.com

<<教学对话 现场实景照片 1 素描>>

图书基本信息

书名：<<教学对话 现场实景照片 1 素描静物>>

13位ISBN编号：9787548007043

10位ISBN编号：7548007043

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术

作者：教学对话

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《教学对话·现场实景照片：素描静物（综合4）》是从现场与实景出发，结合全国各地美术考生的实际训练方式的改进而推出的一套系列丛书。
这套书籍实用性强，分类严谨细致，图片内容精致明了存在较强的现场感。
符合各省市统考以及部分院校考试的形式变化。
《教学对话·现场实景照片：素描静物（综合4）》收集了大量优秀的速写作品，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说是一本不错的临摹范本。

作者简介

《教学对话》编辑部是一支长期研究和关注美术教育领域的团队，团队成员均为全国各大名牌院校毕业，熟悉目前国内各阶段的美术教育，近期目标是为参加美术高考的同学提供学习中各个阶段所需的优质教学参考书。
我们真诚地与全国优秀美术培训机构或者个人进行多种形式的合作，共同搭建一个可供优秀作品.优秀培训机构展示的平台，最终达到相互支撑、相互发展的友好关系。
目前有众多优秀培训机构和个人与我们进行了深入合作，通过合作我们双方都获得了广泛的传播以及自身的良好发展。

书籍目录

现场实景静物照片与带有步骤图的作品对照
以花瓶、花卉、水果为主题的照片与有步骤的作品对照
以酒瓶、白盘子、水果、茶杯为主题的照片与有步骤的作品对照
以画具为主题的实景照片与有步骤的作品对照
以透明杯子、白衬布、水果为主体的照片与有步骤的作品对照
以啤酒瓶、不锈钢锅、蔬菜为主体的照片与有步骤的作品对照
以不锈钢杯子、白盘子、水果、啤酒瓶为主体的照片与作品对照
以花瓶、水果、绿色衬布、竹篮为主体的照片与作品对照
以透明杯、水果、白衬布为主体的照片与作品对照
以百合花为主体的照片与有步骤的作品对照
以罐子及水果为主题的照片与作品对照
以花瓶、水果、盘子为主体的照片与作品对照
以花瓶、花卉、水果为主体的实景与有步骤的作品对照
以水杯、收音机、颜料为主题的作品
关于实景照片的教学对话
为什么现在部分美术院校招生考试要画照片？

近年来．不少离考美术院校在考试和考题的形式有了一些变化，由传统的写生、默写的方式另外增加了“画照片”这一形式，这样的考试方式可直接削减了由”写生”所带来的模特，石膏以及各种静物的费用。
同时，又解决“默写”所带给考生的难度。
在考试的实际操作中，便于统一协调，大量的减轻了招生院校考务和阅卷评分的压力。

目前以宾景照片为考试形式的院校在全国范围有哪些？

根据考照片特点，目前全国范围考照片的院校逐年增加，这已经形成一种趋势。
尤其是各省份的联考，纷纷采纳，比如江苏省美术统考，河南省美术统考等等。

考生为什么要进行实景照片的训练？

针对现在有些学校考试形式的变化，“画照片”成为我们广大考生必须的一门课程。
只有平时做好充分的准备，才能够应对好这一考试形式的准备。
参照实景照片绘画有什么优点？
对于大多数考生来说，有一个实景照片作为参照，能够更清晰更直观的把握静物或是人像，尤其在处理画面的整体效果和细节上，都有很大的帮助。
甚至缩短了一些绘画训练上的环节，比如在一幅完整实景照片中构图、色调等画面因素都表现的非常精到。

参照实景照片绘画有什么缺点？

照片的平面性质决定着物体的单薄和缺乏体积以及空间感弱的特点，从而给人的感觉是缺乏一种鲜活的感受力。
因此画照片就要注意这方面的问题。
如何克服实景照片所带来的一些缺点，
首先，在物体的体积感和重量感的问题上，要把照片中的形象与臼常中的形象相结合，关键的理解其

内在的结构和基本的黑白灰五大调子这几个元素。
而空间感的处理，就要尽量做到对照实景照片，还原现实中的整组静物，注意透视和比例．虚实、主次。
轻重的变化。
做到“心中有物，心中有画“。

“写生”“默写”“照片”之间有什么比较关系？

从素描静物到石膏像，素描头像到半身像，以及色彩静物色彩风景，照片与写生的实体感受及默写的“记忆与想象”，有很大区别。
画照片与写生相比，照片中的人与物相对平面，缺少写生实体的鲜活感受力，但是照片从”取景”的这一环节，又比写生更为直观和概括。
而相比较与默写，画照片有一个直观的图片形象的参照，所以比默写要容易一些，但是由于照片具体形象的局限性，又不易于发挥画者的想象力。

如何判断一幅好的实景照片？

作为一幅合适的实景照片，首先在构图上要稳健适中，物体摆放错落有致，大小、层次变化丰富。
其次，光线，色调或是素描关系统一明确。
再次就是有细致生动的细节表现，三条缺一不可。

如何画好实景照片
本书实景照片分类
以素描静物的内容主题来分有
蔬菜类静物照片
水果类静物照片
厨房类静物照片
饮料酒水类静物照片
文化用品类静物照片
食品类静物照片
陶罐瓷罐类静物照片
花卉类静物照片
玻璃器皿类静物照片
金属器皿类静物照片
石膏类静物照片
以素描静物的难易程度来分有
一般难度静物组台
中等难度静物组合
高等难度静物组合
以构图的要求来分有
一般视角构图
特殊视角构图

章节摘录

版权页： 插图： 如何判断一幅好的实景照片？
作为一幅合适的实景照片，首先在构图上要稳健适中，物体摆放错落有致，大小、层次变化丰富。
其次，光线，色调或是素描关系统一明确。
再次就是有细致生动的细节表现，三条缺一不可。
对于素描静物，构图无非是传统的三角构图，圆形构图，四边形构图，“S”形构图。
而在复合型构图中，尤其注意观察与自我总结，有些实体照片由于拍摄的角度原因，并不一定非常理想，所以需要自己把握和主观调控，切莫一味的抄袭图片。
尤其在静物素描中，物体大小位置的摆放，注意做到适中而饱满。
实体照片中物体的形体结构在人的视觉上，因为它的平面图像化的原因，相比较实体静物，缺少了一些三维体块的直接感受。
尽管外形清晰明确，但是内在结构以及体积感、重量感比较弱。
因此，面对实景照片首先要做到把握好比例透视，正所谓“心中有形”、“心中有体”。
这样就避免了一味的追寻照片表面效果而失去结构骨架，而易犯的“平”的画面效果了。
与写生实体静物一样，在铺画面大的黑、白、灰素描关系的时候，面对照片，要讲究组织与概括。
照片在一个实景范围中，通过高像素摄影技术的图像化呈现，里面的所有细节几乎都展现在眼前，而画静物素描首先要做的是整理整体效果。
因此，在画的过程中要注意取舍，把握好整体素描效果，而不至于到最后画面凌乱不整体，而针对空间虚实的处理，要格外注意。

编辑推荐

《现场实景照片:素描静物(综合)4》收集了大量优秀的速写作品，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说是一本不错的临摹范本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com