

<<王羲之乐毅论>>

图书基本信息

书名：<<王羲之乐毅论>>

13位ISBN编号：9787548008415

10位ISBN编号：7548008414

出版时间：2012-1

出版时间：江西美术出版社

作者：喻剑庚

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之乐毅论>>

内容概要

楷书按字形大小分为大楷、中楷、小楷。

小楷形成于魏晋，钟繇《宣示表》、《荐季直表》、《贺捷表》，王羲之《黄庭经》、《东方朔画赞》、

《乐毅论》，王献之《洛神赋》等，均是早期的小楷名作。

隋唐时期，在“尚法”风气影响之下，小楷有了进一步发展，隋代无名氏《董美人墓志》、唐代钟绍京《灵飞经》以及《唐人书妙法莲华经》等，是这一时期杰出的小楷作品。

宋元以后，特别是明清时期，科举考试要求士子能写出工整秀丽的蝇头小楷，擅长小楷的书家日益增多。

其中，元代赵孟頫和明代宋克、祝允明、文徵明、王宠、董其昌等均颇有建树，留下了很多精妙的小楷作品。

小楷以其实用性和秀丽、典雅的格调，成为书法艺术园地中的一朵奇葩。

在古代，小楷不仅用于科举考试、书写公文信札、抄录诗文等多种实用场合，而且用于书写长卷、扇面、册页等书法作品当中。

在今天，不少书法家喜欢用小楷书写长卷、斗方、扇面、册页等多种形式的书法作品，喜欢用小楷给师友写信谈艺论道；众多的书法爱好者喜欢把古代的小楷法帖作为练习钢笔字的范本；学习工笔画的人为了锤炼掌握线条的功夫，也往往临摹古代的小楷法帖。

这些现象说明，小楷适用范围虽不如古代那样广泛，但仍然有它的艺术生命力。

宋代欧阳修《跋茶录》说：“善为书者，以真楷为难，而真楷又以小字为难。”

与大楷相比，小楷在用笔、结体等方面有其自身的特点：在运笔过程中，大楷讲究缓慢、艰涩，小楷则要求爽利、劲挺；在结体上，大楷讲究紧密、稳健，小楷则要求宽绰、巧丽；从执笔方法上说，写小楷一般只须悬腕，不必悬肘。

小楷对毛笔的要求很高，要锋颖尖挺的笔。

用破败的笔，无论如何也写不出挺劲、灵动、干净的小楷笔画。

古代流传下来的小楷法帖，主要是墨迹和刻帖两种，内容多为篇幅较长的诗赋、文论、人物传记、佛道经文等，阅读起来有相当的难度任何一个学习书法的人，都渴望在临帖的同时能够读懂法帖文本中的文字内容，这是人之常情。

从学习书法的效果来说，理解文本的内容，能够提高学书者的文化素养，进而提高笔墨的表现能力。

<<王羲之乐毅论>>

书籍目录

- 王羲之及其所书穴乐毅论移
- 王羲之·乐毅论原帖呈现
- 王羲之·乐毅论笔法基本规律
- 王羲之·乐毅论笔画特点
- 王羲之·乐毅论结体基本规律
- 王羲之·乐毅论结体特点
- 小楷作品示例
- 王羲之·乐毅论阅读理解
- 附录一：褚遂良临王羲之书乐毅论
- 附录二：俞和临王羲之书乐毅论

<<王羲之乐毅论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>