

<<乙瑛碑-名碑名帖完全大观-二七>>

图书基本信息

书名：<<乙瑛碑-名碑名帖完全大观-二七>>

13位ISBN编号：9787548009955

10位ISBN编号：754800995X

出版时间：2013-2

出版时间：梁光、黄跃清 江西美术出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乙瑛碑-名碑名帖完全大观-二七>>

### 内容概要

《名碑名帖完全大观:乙瑛碑》由全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法家联袂编写

。《名碑名帖完全大观:乙瑛碑》在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖字进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原碑帖中因漫漶难以辨识的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。

本丛书力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，尽可能让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以方便读者临习，使其尽快入帖。

其次，书法教育家对碑帖笔法和结体基本规律所进行的详尽和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；原碑帖呈现旨在让读者整体或局部地观察、了解、把握原碑帖的章法、风格等。

<<乙瑛碑-名碑名帖完全大观-二七>>

书籍目录

隶书的定型化过程与《乙瑛碑》 《乙瑛碑》原碑拓字放大 《乙瑛碑》笔法基本规律 《乙瑛碑》笔画特点 《乙瑛碑》结体基本规律 《乙瑛碑》结体特点 从临摹到创作 《乙瑛碑》原碑整拓呈现 名家临作欣赏 《乙瑛碑》阅读理解

## 章节摘录

版权页：插图：读帖读帖是临帖前的准备，即对所临碑帖进行集中阅览，以便对其风格面目有整体感知，并力图发现一些规律。

三、学习方法和要求 临帖 临帖分为实临和意临。

实临是忠实原帖的临习方法，力求在笔法、结体、章法等多个方面都与原帖相像。

实临又有对临和背临之分。

对临就是对着字帖写。

背临就是不看字帖写，凭记忆或感觉临习原帖。

对临应避免大多数学习者出现的“抄字帖”现象，即用自己的书写习惯抄写字帖的内容，这样达不到学习的目的。

背临应在对临有了相当基础后进行，这样可以起到检验对临成果的作用，加深对字帖的记忆，以取得事半功倍的临习效果。

意临是在实临的基础上掺入已意的临帖方法，临习时不一定要外形完全相像，但要求神似，这是临帖的最高境界。

所谓“得意忘形、遗貌取神”说的就是意临。

意临必须在书法水平较高的基础上进行。

有的人临帖态度不端正，实临不像便美其名曰意临，实则是自欺欺人。

对于初学者，我们提倡实临，以写得像为原则。

意临要具备较高的实临水平，是水到渠成的事，不可刻意为之。

集字 集字是从临摹走向创作的有效途径。

即根据选定的文字内容，用字帖上的字拼集成作品。

集字初期可以用背临的方式将集字作品表现出来，再把每个字与原帖中相应的字进行对比，找出差距，以达到加深记忆的作用。

在集字过程中，对重复出现的字和原帖中多种写法的字，要学会根据其在作品中的具体位置，进行合理的取舍，以使作品取得更好的整体效果。

创作 实际是水平较高的集字创作。

我们平常的临帖练习，其目的就是创作。

把字帖中已经熟练掌握的不同的字，随心所欲地运用到创作作品中去，这就是创作，如图6。

因此，创作水平的高低，与临帖功夫的深浅密不可分。

当然，这种纯粹以一种碑帖为范本的创作，还是属于临创，是创作的初级阶段。

而这种初级阶段的创作，也不是人人都能做好的，这要看每个人的临帖效果和水平如何。

而要进行高水平的有自己风格的创作，则必须在精熟一种字帖后，找相近风格的多种字帖进行临摹，汲取不同的养分，充实、丰富自己的创作手段，以逐渐形成自己的面貌，达到“入古出新”的学习目的。

## <<乙瑛碑-名碑名帖完全大观-二七>>

### 编辑推荐

《名碑名帖完全大观:乙瑛碑》主要讲述书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>