第一图书网, tushu007.com

<<北方山水画派.李成-中国古代 >

图书基本信息

书名：<<北方山水画派.李成-中国古代画派大图范本-二>>

13位ISBN编号：9787548010869

10位ISBN编号：7548010869

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术

作者：李成

页数：8

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作品以纵向直幅的形式描绘了冬日山谷的景色。
整体构图气势雄伟，用笔苍劲娴熟，皴法居多，渲染较少。

画面可分为上、中、下三段，近景中乃是两个行路的旅人，挑担者在前，骑驴者在后。
他们既是画面生动的人物点缀，又像是游画的起点标识。
不远便有一座小木桥，架在由山上泉水汇集而成的溪流之上。
走过桥去，屋舍俨然，人群闲逸往来。
村子里有人凭栏望水，有人坐而啖饮。
这村落一面临水，三面环山，山石雄伟秀美，其上皆是林木，阴翳静谧，于这晦明不定的山石中，却有一条亮色呈“S”形曲径通向山中。
沿着山路便来到了画面的当中，也是视觉中心“萧寺”所在处。
相对于山下的村落，这寺庙建筑要恢弘许多。
寺后是两座只能仰视的高峰。
萧寺周围，山冈之上的寒松，其枝杆多盘曲如蟹爪，松叶形如“攒针”，他画树干，节疤处不圈墨，仅以淡墨扫过，自然天成。
图中亭台楼阁，均以界尺画出，飞檐斗拱结构分明，工整严谨，与自然景物形成质感上的对比。

通观整幅作品，中轴两座令人仰视的高峰，对应了高远法；右下角汇入溪流的山泉瀑布，对应了深远法，而画面两侧渐淡渐远的山峰，则对应了平远法，从而综合了“三远”的特征，而不相干扰。
同时我们可以看到除了划分近、中、远三段景致的两条横线，还有一条强有力的中轴线自萧寺的中心贯穿整幅挂轴。
使得山势沿中线向上不断升腾，显出苍穹高远之感，同时左右也自中线处渐次退向远方，有望不尽天际的平远之感。
从构图的角度来说，这条中线突出了画面的主体“萧寺”与其前的村落及其后的“晴峦”这一主轴，同时作为开放式的构图，将风景向画面左右和画面纵深三个方向无限延伸。
形成“舒展——集中——舒展”的视觉节奏感。

编辑推荐

杨东胜主编的《北方山水画派》画面可分为上、中、下三段，近景中乃是两个行路的旅人，挑担者在前，骑驴者在后。
他们既是画面生动的人物点缀，又像是游画的起点标识。
不远便有一座小木桥，架在由山上泉水汇集而成的溪流之上。
走过桥去，屋舍俨然，人群闲逸往来。
村子里有人凭栏望水，有人坐而啖饮。
这村落一面临水，三面环山，山石雄伟秀美，其上皆是林木，阴翳静谧，于这晦明不定的山石中，却有一条亮色呈“S”形曲径通向山中。
沿着山路便来到了画面的当中，也是视觉中心“萧寺”所在处。
相对于山下的村落，这寺庙建筑要恢弘许多。
寺后是两座只能仰视的高峰。
萧寺周围，山冈之上的寒松，其枝多盘曲如蟹爪，松叶形如“攒针”，他画树干，节疤处不圈墨，仅以淡墨扫过，自然天成。
图中亭台楼阁，均以界尺画出，飞檐斗拱结构分明，工整严谨，与自然景物形成质感上的对比。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com