

图书基本信息

书名：<<新安画派.查士标-中国古代画派大图范本-二>>

13位ISBN编号：9787548011880

10位ISBN编号：7548011881

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术

作者：查士标

页数：8

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

画面近坡高树数株，树叶多以墨笔点出，勾有少量松枝，看似寥寥几笔，但每棵树又相互区别，笔墨变化微妙，精彩至极。

中间水面平静而开阔，石滩相间层层向远处推进，远山安排在画面的最顶端，笔触相对放松，以渲染为主，附以极少量的皴、擦。

整个画面取法倪云林作品中典型的构图模式，并发展其模式和技法，意境荒寒空寂却又从笔墨的晕染上透着几分润泽。

其书法家法米芾和董其昌，画面上自题“溪亭独眺。

时乙卯桂月写于待雁楼，查士标”。

铃白文方印“士标之印”，朱文方印“二瞻”，迎首铃朱文长方印“梅壑”。

编辑推荐

杨东胜主编的《新安画派》画面近坡高树数株，树叶多以墨笔点出，勾有少量松枝，看似寥寥几笔，但每棵树又相互区别，笔墨变化微妙，精彩至极。中间水面平静而开阔，石滩相间层层向远处推进，远山安排在画面的最顶端，笔触相对放松，以渲染为主，附以极少量的皴、擦。整个画面取法倪云林作品中典型的构图模式，并发展其模式和技法，意境荒寒空寂却又从笔墨的晕染上透着几分润泽。其书法家法米芾和董其昌，画面上自题“溪亭独眺。时乙卯桂月写于待雁楼，查士标”。铃白文方印“士标之印”，朱文方印“二瞻”，迎首铃朱文长方印“梅壑”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>