第一图书网, tushu007.com

# <<新安画派.查士标-中国古代画派 >

## 图书基本信息

书名：<<新安画派.查士标-中国古代画派大图范本-二>>

13位ISBN编号：9787548011880

10位ISBN编号：7548011881

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术

作者：查士标

页数：8

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

画面近坡高树数株，树叶多以墨笔点出，勾有少量松枝，看似寥寥几笔，但每棵树又相互区别，笔墨变化微妙，精彩至极。
中间水面平静而开阔，石滩相间层层向远处推进，远山安排在画面的最顶端，笔触相对放松，以渲染为主，附以极少量的皴、擦。
整个画面取法倪云林作品中典型的构图模式，并发展其模式和技法，意境荒寒空寂却又从笔墨的晕染上透着几分润泽。
其书法师法米芾和董其昌，画面上自题“ 溪亭独眺。
时乙卯桂月写于待雁楼，查士标 ”。
钤白文方印“ 士标之印 ”，朱文方印“ 二瞻 ”，迎首钤朱文长方印“ 梅壑 ”。

## 编辑推荐

杨东胜主编的《新安画派》画面近坡高树数株，树叶多以墨笔点出，勾有少量松枝，看似寥寥几笔，但每棵树又相互区别，笔墨变化微妙，精彩至极。
中间水面平静而开阔，石滩相间层层向远处推进，远山安排在画面的最顶端，笔触相对放松，以渲染为主，附以极少量的皴、擦。
整个画面取法倪云林作品中典型的构图模式，并发展其模式和技法，意境荒寒空寂却又从笔墨的晕染上透着几分润泽。
其书法师法米芾和董其昌，画面上自题“ 溪亭独眺。
时乙卯桂月写于待雁楼，查士标 ”。
钤白文方印“ 士标之印 ”，朱文方印“ 二瞻 ”，迎首钤朱文长方印“ 梅壑 ”。

第一图书网, tushu007.com
<<新安画派.查士标-中国古代画派 >

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com