

图书基本信息

书名：<<清四僧.石涛-中国古代画派大图范本-三>>

13位ISBN编号：9787548011903

10位ISBN编号：7548011903

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术

作者：杨东胜 编

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国古代画派大图范本·清四僧三：信着芒鞋作浪游图》绘浩渺江景，岸有山峰耸立，江上帆船数只，一片江南葱郁的气象。

画幅中景物层层叠叠、茂茂密密，无论是山峦的走势还是树木枝杈的布置都充满了运动感。

画面右下堤岸的松枝指向中景扭曲状山石，再与江中大山脉络贯通，形成了典型的“S”型构图，犹如蛟龙一般，气势雄健。

山石和江水几近平分画面，画家巧妙地运用了虚实、黑白的均衡布局，整幅画仿佛一个运动的太极图，阴阳对立而统一，这也生动地反映出中国山水画所饱含着的哲学意义。

画面景物元素并不多，树木点缀多为松枝，但墨色干湿浓淡恰到好处，笔墨气韵成为主要看点。

山石用披麻皴，皴积的遍数不多却笔笔落在结构上，灵秀而坚实。

密集的破笔苔点，犹如高峰坠石，有的和皴擦交融塑造山体，有的明朗利落点出草木生发。

松枝在整个画面成为一个很突出的元素，其画法与梅清有几分相似，亦是源自黄山写生的经验。

画面技法具有黄山派典型的风格特色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>