

<<阳光下的申杨崖>>

图书基本信息

书名：<<阳光下的申杨崖>>

13位ISBN编号：9787548012658

10位ISBN编号：7548012659

出版时间：2012-6

出版时间：江西美术出版社

作者：党震

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阳光下的申杨崖>>

内容概要

《阳光下的申杨崖:党震陕北写生作品》讲述了作者党震对自然形态中的形式元素有一种特殊的敏感,并且有能力从中发展出自己的语言方式。

党震这些几近抽象的“风景”,画出了一个现代人对黄土高原的一种新的感受。

所谓“新的感受”,即是通过一种新的审美途径去解读黄土高原的沟沟壑壑。

这种新的审美途径就是一种将具象世界抽象化的感性创造过程,它既有别于传统山水画、西洋风景画,也有别于纯粹的抽象艺术,因为它还保留了生活源头的某种符号。

<<阳光下的申杨崖>>

书籍目录

陕北的阳光
写生的意义
日记一则记党震
陕北写生琐记
作品图版

<<阳光下的申杨崖>>

章节摘录

雨 在陕北，每个村都有一座小庙，供奉着如来佛或观音菩萨或龙王以及别的仙佛神像。庙的规模都不大，但香炉、香案、神位、塑像及四周壁画却一应俱全。由于长期没有人管理，大多数的小庙都破旧不堪，院里长满杂草，桌几上落了厚厚的尘土。申杨崖的如来大殿也是这样的，每次在那里写生我都会去一回，看看冷清清的旧院落，拾起神桌上的木制算杵随意占一挂，大多数会遇上“行人早回”、“三日有雨”之字样的。陕北本不多雨，可我们每回去都会赶上下雨，来时下一场，走时下一场。

这回的雨连着下了三天，又起了一天的大风，头几日就不能出门。躲在窑洞里翻看塔皮埃斯的画册，试着用水墨材料变临了两张，感觉还不错，不知“塔”老人家在有生之年如到陕北一游，会创作出怎样的作品。

叶子 晚秋早上露水很重，落在地上的叶子湿乎乎的，颜色格外饱和。

其实是很普通的杨树、梨树的叶子，乱查查满地散落着。

但细心地定睛看，就觉得造型、色彩、肌理都分外迷人。

我捡回几片，入神地欣赏了许久。

又尝试着用色粉笔画了两张速写，顺着叶子自然的纹理与色彩生发一些想象，并没有刻意改变太多叶子原有的样貌。

画出来觉得还凑合吧。

或者可以再换另外的手法来表现，尺幅大一点也会很有张力。

游离在抽象与具象之间，物我两忘，微观中有大气象，叶子，哈。

迷路 申杨崖的方圆十几里我都跑遍了，想不到也会迷路。

绕着绕着走到人家地里，再没有路前行，不甘心跳下两道梯田，走不远竟到了土崖边上。

望下去有十几米高，回头看看，还是觉得绕回去没面子，就横下心顺着土崖往下滑。

土特别松，脚一下子就陷在里面，接着就有点类似“山体滑坡”，溜溜地躺着滑下来，半截子埋在松软的黄土里，真叫一个惊险。

我兴奋得大声吼了一声，人还没立稳，身旁的草堆里兀地飞起一群山鸡，“嘎嘎”叫着，落在对面的坡上，有只长尾巴的大个子公山鸡，最好看，逆光里像只凤凰。

回音连绵不绝，接着又静了下来。

立定了把鞋里、裤兜里、上衣口袋里的泥土抖落个遍，要是秤一下也得有五六斤沉。

再走几步就是一条小路，再走了几分钟就碰上沟里的熟路了。

回头望望，想想迷路的经过，觉得自己傻乎乎的也挺好。

.....

<<阳光下的申杨崖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>