

<<历代绘画名家名作大图范本 徐渭>>

图书基本信息

书名：<<历代绘画名家名作大图范本 徐渭 一 杂花图>>

13位ISBN编号：9787548013563

10位ISBN编号：7548013566

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜 主编

页数：1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代绘画名家名作大图范本 徐渭>>

内容概要

《历代绘画名家大图范本·徐渭(1)：杂花图》为南京博物院的镇院之宝，称得上是徐渭大写意花卉的精品。

全卷依次画了牡丹、石榴、梧桐、紫薇、紫藤、芭蕉等共十三种花卉。

用笔纵横挥洒，一气呵成，墨色浓淡枯湿，淋漓酣畅。

而构图上则是轻重相济，疏密有致：起首的牡丹、石榴，笔墨凝重；而后的荷花、梧桐大块的叶面和树干，用笔渐阔、渐放，但仍刻意穿插双勾细笔的花叶、桐子；菊花、秋瓜、扁豆、紫薇，细碎平淡，只是逸笔草草，率意点染；随后的紫藤掀起全图的高潮，其干老辣雄放，其藤婉约流畅，其叶浓墨淋漓，其花则散落而聚干、藤、叶、花于一体；后面的芭蕉，树干粗壮，与前之梧桐相呼应，虽干长不过30厘米，但似见高树密叶，复归庄重；最后的梅、兰、竹，笔墨极其洒脱，画面渐趋平静。

艺术是相通的，整个画面犹如一首乐章，有起伏，有节奏，有高潮，有余韵，音域宽阔，激荡人心。

章节摘录

版权页：插图：徐渭，初字文清，改字文长。

自号颇多，有天池山人、青藤道士等等。

明代山阴（今浙江绍兴）人。

他的一生，历尽坎坷：出生百日，就成了孤儿，十四岁又死了养母苗氏，八次科举落第，多年牢狱生涯，晚景凄凉，可谓怀绝世之资而遭遇不偶，有济世之才而无以施展。

因此，他对社会的种种不平怀有切肤之痛，形成了狂傲不羁的个性。

同时，他修养广博，诗文书画无所不能，尤擅狂草，精通民间戏曲，并深受以个性解放为实质的新思潮影响，故在写意花鸟画方面，兼收吴门画派与林良写意花鸟之长而不为所束，大胆变革，极富创作力。

他往往赋予花卉以强烈的主观情感，并且一反吴门画派的恬适意趣，直抒愤世嫉俗、激荡难平之情，赋予作品以震撼人心的艺术感染力。

他尤擅以狂草般的笔法纵情挥洒，泼墨淋漓，在“似与不似之间”的花木形象中，着眼于神韵的体现，同时抒发“英雄失路，托足无门”的悲愤与历劫不磨的旺盛生命力。

由此，徐渭把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心情感的极高境界，把生宣纸上充分发挥并随意控制笔墨的表现力提高到前所未有的水平，成为中国写意花鸟画发展中的里程碑。

他所创立的水墨大写意花鸟画风，对清代八大山人、石涛、扬州八怪、海派乃至近现代的吴昌硕、齐白石等人产生了深远的影响。

代表作有《杂花图》、《墨葡萄图》等。

<<历代绘画名家名作大图范本 徐渭>>

编辑推荐

《历代绘画名家名作大图范本:徐渭1:杂花图》以名家为核心,精选历代绘画领域代表人物的代表作品,每幅作品都使用大尺寸高清图,是几近原作的权威学习范本。

《历代绘画名家名作大图范本:徐渭1:杂花图》独特的装帧形式即保存了原图风貌,避免了常见局部裁切图导致的临摹不便与结构缺失,亦可进行装裱悬挂供爱好者欣赏、装饰。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>