

<<历代书法名家大图范本·宋克·一 刘桢公宴诗>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·宋克·一 刘桢公宴诗>>

13位ISBN编号：9787548014102

10位ISBN编号：7548014104

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书法名家大图范本·宋克·>>

内容概要

宋克（1327——1387），字仲温，号南官生，明代长洲南官里（今江苏苏州）人。博涉经史，喜走马击剑，与高启等人称“十友”，工诗，时称“十才子”。

《明史·文苑传》称其“杜门染翰，日费十纸，遂以善书名天下。”

其书以章草书最负盛名，章法有节奏感，结体疏密有致，笔法沉着痛快，融今草于其中，自有新意。

自从元代赵孟頫一反宋人的恣肆放纵，复归平正，追求晋韵唐法后，元末明初群起响应，传统帖学弥漫笼罩着整个书坛。

在帖学发扬光大、举世风靡的时代，出现了雅、俗两条路线的发展。

一条是以秉承赵字的妍媚为能事，愈趋婉丽工巧，讲究技巧表韵，缺少风神气质。

这种书体专用于科举考试、制诰奏表，最终发展为毫无生气的馆阁体。

另一条路线是一些出身低微的寒士，他们或怀才不遇或终生布衣，但他的书法却任侠使气，舒展抱负，寄托理想，宣泄忧愤，他们上窥晋唐，近追宋元，任意挥洒，尽兴纵放，成为明代书坛帖学发展的主流。

在这条下层的世俗路线中，首当其冲的就是居三宋之首的宋克。

宋克的草书前后明显有两种风格，一种是以继承魏晋风格为主的，以二王笔意挥运，飞动劲秀，笔墨华滋、意态超然、整体结构严谨，既生机勃勃，又气定神安。

还有一种是属他独创的，即把“章草”、“今草”、“狂草”熔于一炉，浑然成篇，随心挥洒，个性毕现。

用笔勾连牵引，纵横起伏，动势特大，然而转折自如，骨力劲健，捺与横时出章草笔法，波撇鲜明，笔势飘扬洒落，俊逸豪迈中透出古雅朴茂的气韵。

体势舒展，风度翩翩可爱。

宋克章草之源来自魏晋时期的皇象、索靖，章草自魏晋之后几成绝响，宋克存亡继绝，使章草恢复了生命力。

明代以来草书大家莫不得力于宋克的新草法，或临其形，或追其神，或悟其韵，影响极为深广。

此作录魏刘桢五言古诗，字形大小错落，行间紧凑，全篇错落有致，生气满扬。

熔行书、今草、章草和狂草于一炉，师古而不泥古，别开一处新天地。

是承袭元末草书野逸之风的典型。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>