

#### 图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·董其昌·二 自告身>>

13位ISBN编号：9787548014133

10位ISBN编号：7548014139

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

董其昌（1555-1636）明代书法家、画家。  
字玄宰，号思白、香光居士。  
南直隶松江府华亭（今上海松江）人。  
万历十六年（1588）进士，官至礼部尚书，卒谥文敏。  
工书法，自谓于率易中得之，对后世书法影响很大。  
以行草书造诣最高，他对自己的楷书，特别是小楷也相当自负。  
董其昌虽处于赵孟頫、文徵明书法盛行的时代，但他的书法并没有一味受这两位书法大师的左右。  
他的书法综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一派，其书风飘逸空灵，风华自足。  
笔画圆劲秀逸，平淡古朴，用笔精到，始终保持正锋，少有偃笔、拙滞之笔；在章法上，字与字、行与行之间，分行布局，疏朗匀称，力追古法。  
用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙。  
书法至董其昌，可以说是集古法之大成，“六体”和“八法”在他手下无所不精，在当时已“名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之”（《明史文苑传》）。  
一直到清代中期，康熙、乾隆都以董书为宗法，备加推崇、偏爱，甚而亲临手摹董书。  
致使董书风靡一时，出现了满朝皆学董书的热潮。  
一时追逐功名的士子几乎都以董书为求仕捷径。  
在康熙、雍正之际，他的书法影响之深，是其他书法家无法比拟的。

《历代书法名家大图范本·董其昌（2）：自告身》现藏于辽宁省博物馆，是以秀美典雅为基调，博采众美，略呈“拙”趣而具有自家面目的集大成之作，笔法圆熟，点画精到，结体端庄，体现了董其昌深厚的书法功力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>