第一图书网, tushu007.com

<<历代书法名家大图范本·张旭·>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·张旭·一 古诗四帖>>

13位ISBN编号：9787548014140

10位ISBN编号：7548014147

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

张旭（675-750），唐代书法家。
官至金吾长史，人称“张长史”。
其母陆氏为初唐书家陆柬之的侄女，即虞世南的外孙女。
陆氏世代以书传业，有称于史。
张旭为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，才华横溢，学识渊博。
与李白、贺知章相友善，杜甫将他三人列入“饮中八仙”。
张旭是一位极有个性的草书大家，因他常喝得大醉，就呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。
后怀素继承和发展了其笔法，也以草书得名，并称“颠张醉素”。
张旭性格豪放，嗜好饮酒，常在大醉后手舞足蹈，然后回到桌前，提笔落墨，一挥而就。
他看似粗鲁其实心很细，他认为在日常生活中所触事物，都能启发写字。
偶有所获，即熔冶于自己的书法中。

张旭的书法，始化于张芝、二王一路，以草书成就最高，史称“草圣”。
他自己以继承“二王”传统为自豪，字字有法，另一方面又效法张芝草书之艺，创造出潇洒磊落，变幻莫测的狂草来，其状惊世骇俗。
相传他见公主与担夫争道，又闻鼓吹而得笔法之意；在河南邺县时爱看公孙大娘舞西河剑器，并因此而得草书之神。
颜真卿曾两度辞官向他请教笔法。
张旭是…位纯粹的艺术家，他把满腔情感倾注在点画之间，旁若无人，如醉如痴，如癫如狂。
唐韩愈《送高闲上人序》中赞之：“喜怒、窘穷、忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉发之。
观于物，见山水崖谷、鸟兽虫鱼、草木之花实、日月列星、风雨水火、雷霆霹雳、歌舞战斗、天地事物之变，可喜可愕，一寓于书，故旭之书，变动犹鬼神，不可端倪，以此终其身而名后世。
”这是一位真正的艺术家对艺术的执著的真实写照。
难怪后人论及唐人书法，对欧、虞、褚、颜、柳等均有褒贬，唯对张旭赞叹不已，这是艺术史上绝无仅有的。
熊秉明《中国书法理论体系》说：“张旭是中国书法史上一个极重要的人物。
他创造的狂草是向自由表现方向发展的一个极限，若更自由，文字将不可辨读，书法也就成了抽象点泼的绘画了。

张旭书法功力深厚，并以精能之至的笔法和豪放不羁的性情，开创了狂草书风格的典范。
张旭以独特的狂草书体，在名贵的”五色笺“上，纵情挥写了南北朝时期两位文豪谢灵运与庾信的占诗共四首。
作品落笔力顶千钧，倾势而下，行笔婉转自如，有急有缓地荡漾在舒畅的韵律中。
他的字奔放豪逸，笔画连绵不断，有着飞檐走壁之险。
草书之美其实就在于信手即来，一气呵成，给人以痛快淋漓之感。
传说张旭每当灵感到来，就把宣纸铺在地上，用长发作毛笔，直书狂草，犹如醉酒当歌，洒脱自在。
在他的狂草书作品中，精到的笔法对书法形式和点线运动节律的控制力表现出了高度的艺术境界。
这是以气魄和灵性创造了草书艺术的完美韵致。
此幅作品现藏于辽宁省博物馆。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com