

图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·苏轼·二 李白仙诗>>

13位ISBN编号：9787548014317

10位ISBN编号：7548014317

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

苏轼（1037-1101），北宋文学家、书画家。

字子瞻，又字和仲，又称大苏，号东坡居士。

眉州眉山（今属四川）人。

与父苏洵，弟苏辙合称三苏。

他在文学艺术方面堪称全才。

其诗词清新豪健，善用夸张比喻，别具独特风格；书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家。

苏轼为“宋四家”之首，是宋“尚意”书风的倡导者，早年学“二王”，中年学颜真卿、杨凝式，晚年学李邕，又广泛涉猎晋唐其他书家，形成深厚朴茂的风格。

他的书法，用笔多用侧势，结体扁平稍肥，这与他握笔的姿势也很有关系。

苏轼执笔为“侧卧笔”，即毛笔侧卧于虎口之间，类似于现在握钢笔的姿势，故其字右斜，扁肥。

著有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。

黄庭坚将苏轼书法分为早、中、晚三个时期：早年姿媚、中年圆劲、晚年沉着。

早期代表作为《治平帖》，笔触精到，字体妩媚。

中年代表作为《黄州寒食诗》。

诗句沉郁苍凉又不失旷达，书法用笔、墨色也随着诗句语境的变化而变化，跌宕起伏，气势不凡而又一气呵成，达到“心手相畅”的几近完美的境界。

晚年代表作有行书《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》等，此二赋以古雅胜，姿态百出而结构紧密，集中反映了苏轼书法“结体短肥”的特点。

其最晚年的作品当是《与谢民师论文帖》，为去世前一年所书。

《历代书法名家大图范本·苏轼（2）：李白仙诗》现藏日本大阪市立美术馆，宋神宗元祐八年（1093）苏轼五十八岁时书。

后有蔡松年、施宜生、刘沂、高衍及张弼、高士奇、沈德潜等人陆续作跋。

其中，高士奇更撰写《江村销夏录》为之著录。

此帖已流入日本。

施宜生谓“颂太白此语，则人间无诗；观东坡此笔，则人间无字。”

太白之诗共两首。

看诗文，第一首娓娓道来，仙气拂拂，引人人胜；第二首凄清空逸超脱人寰。

品其书法，则第一首灵秀清妍，姿致翩翩，后十句渐入奇境，变化多端，神妙莫测。

第二首驰骋纵逸，纯以神行人书合一，仙气缥缈，心随书走，非复人间之世矣。

此书境界，颇难企及。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>