

<<历代书法名家大图范本·孙过庭>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·孙过庭·二 书谱>>

13位ISBN编号：9787548014324

10位ISBN编号：7548014325

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历代书法名家大图范本·孙过庭>>

### 内容概要

孙过庭（646-691），名虔礼，字过庭，以字行。  
其籍贯有二说：一说陈留（今河南开封）人；一说富阳（今杭州西南部）人。  
唐朝书法家，书学理论家。  
官右卫胄参军，一说官率府录事参军。  
擅楷、行、草诸体，尤以草书著名。  
师法二王，宋米芾以为唐草得二王法者，无出其右。  
他出身寒微，在“志学之年”，就留心翰墨，学习书法，专精极虑达二十年，终于自学成才。  
到了四十岁，才做了“率府录事参军”的小官，因操守高洁，遭人谗议丢了官。  
辞官归家后他抱病潜心研究书法，撰写书论，可惜未及完稿，因贫病交困，暴卒于洛阳植业里之客舍。  
唐初大诗人陈子昂曾为他作《率府录事孙君墓志铭》和《魏率府孙录事文》，说“元常（钟繇）既歿，墨妙不传，君之遗翰，旷代同仙”。  
把孙过庭比为三国时的大书家钟繇，可见他在唐初就很受推重。  
孙过庭书法，上追“二王”，旁采章草，融二者为一体，并出之己意，笔笔规范，极具法度，有魏晋遗风。  
孙过庭传世书迹有《书谱》、《千字文》、《景福殿赋》三种，都是草书墨迹。

《书谱》分上、下卷。  
款署垂拱三年写记。  
存纸本墨迹上卷，现藏台北故宫博物院。  
每纸16至18行不等，每行8至12字，共351行，3500余字。  
衍文70余字，“汉末伯英”下缺30字，“心不厌精”下缺30字。

《书谱》深得书法之旨趣，至今流传，成为学习草书的楷范。  
宋高宗评述：“《书谱》匪特文词华美，且草法兼备。”  
可见此《书谱》不但书法浓润圆熟，而且文中有很多精辟的独到见解，可以说是书文并茂的典范。  
全篇开始一段用笔沉稳，速去缓来，应规入矩，就像交响曲的引子，意和气平；中间写得兴起，笔势渐转放纵，点画相连，钩环牵引；到了后段，随逸兴遄飞而达到高潮，只见笔下生风，波诡云谲，尽情挥洒。  
首尾三千余言，高潮迭起一气呵成，真是“意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞”，达到了“智巧兼优，心手双畅”的化境。  
看《书谱》的用笔，流畅婉转中极富变化，一画之间，变起伏于锋杪；一点之内，映带俯仰，气脉贯通。  
笔端或轻如蝉翼，或重若崩云，刚中显柔，柔中寓刚，飞动轻继，意趣盎然。  
其笔法虽源于王羲之，但比王羲之更为俊拔刚断、富于变化。  
最具有特点的是横画、长点捺，先顿笔重按，后顺笔出锋，使一笔中陡然出现两种变化，波澜跌宕，神采顿生。  
右环转下作弧笔时，笔画末端由精转而出细锋，锋芒咄咄，精神外耀，宛如瀑布突然受阻，流水变细，从岩隙中急转而出。  
《书谱》的墨色亦燥润参差，前半段以润取妍，温雅流美；后半段燥笔居多，“若柘槎架险，巨石当路”。  
其结构虽以平正为基调，但疏密聚散得宜，宽窄伸缩有致，在参差错落的章法中，更见浑然天成之妙。  
千百年来，《书谱》博得了众多书家的赞叹和推崇，其中以孙承泽说得最为公允，他说：“唐初诸人无一人不摹右军，然皆有蹊径可寻。”

孙虔礼之《书谱》，天真潇洒，掉臂独行，无意求合，而无不宛合，此有唐第一妙腕”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>