

<<波提切利-春-01>>

图书基本信息

书名：<<波提切利-春-01>>

13位ISBN编号：9787548018070

10位ISBN编号：754801807X

出版时间：2013-1

作者：宋康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;波提切利-春-01&gt;&gt;

## 内容概要

《波提切利·春》用丹配拉色作于木板上，现藏佛罗伦萨乌菲齐博物馆。

桑德罗·波提切利是意大利15世纪佛罗伦萨画派最后一位大师。

在他的全部创作中，有相当多一部分采用的是古希腊与罗马神话题材。

在16世纪时人们把这种对古代文化的兴趣视作意大利的文艺复兴。

采用文艺复兴(法文Renaissance)这个词，正如恩格斯指出的，它并不能把这个时代充分地表达出来(《自然辩证法》导言，《马克思恩格斯选集》第三卷，人民出版社1972年版，第444页)。

意大利人采用古希腊与罗马的文化成就，是因为它们肯定了人的价值。

在自然科学与哲学中，他们注重的是唯物主义成分，在文学艺术中，则是它的现实主义成分。

这一切大大动摇了长期禁锢人民的神学思想。

所以，这个时期的艺术家借用希腊神话题材，实质上是一种反封建的艺术思想反映。

略早于《维纳斯的诞生》一画的波提切利的另一幅名画《春》(1476~1478年)，也属于这一类题材的作品。

在这里，人物比前一幅要多些，也是按照诗人波利齐安诺的诗来创作的：中间也是一位维纳斯，但形象并未比前一幅上的维纳斯有更多的欢乐情绪。

相反，倒是左边三位优美女神(阿格莱西、塞莱亚、攸美罗西尼)描绘得富有生气：森林边，这三位女神沐浴在阳光里，正相互携手翩翩起舞。

右边的一个象征华美，中间一个象征贞淑，左边一个象征欢悦。

她们将给人间带来生命的欢乐。

波提切利用中世纪的装饰风格来展现这三位女性形象，线条富有节奏感，人物的形体美借助于线条来体现，十分流畅。

在画的右边，分别是花神、春神与风神(自左至右)三个形象，象征春回大地，万木争荣的自然季节即将来临。

<<波提切利-春-01>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>