

<<寻找失落的精神家园>>

图书基本信息

书名：<<寻找失落的精神家园>>

13位ISBN编号：9787548200062

10位ISBN编号：7548200064

出版时间：2010-1

出版时间：郑汶 云南大学出版社 (2010-01出版)

作者：郑汶

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻找失落的精神家园>>

前言

坐落在西南边地历史文化名城的大理学院，为实施人才强校战略，在十分注重抓好各方面人才培养的同时，花大力向外引进人才。

郑汶就是近年来学校引进教师中的一位。

她的本专业是油画，曾在法国留学深造。

按人们惯常的先人为主的想象，她应当早已被浓烈的欧洲文明风习熏陶，与中国传统文化不怎么搭边才是。

事实却是，对于这位颇有才气的年轻人，我的想象力却显得极为有限。

让人意外的是，年纪轻轻的她，却有着较为坚实的中国传统文化底蕴，真是难能可贵。

细想来，其实对当下年轻人的误读，一般都很容易出现在我们许多人的身上。

回归传统，反思文化，往往是学识渊博、资历深厚的学者所乐于做的。

我们也常常报怨：在物欲纷乱、心浮气躁的时世里，越是对最基本的有关生命存在意义的审视和探讨，大家越是容易轻轻放过。

更多的时候，也许是因为我们不敢、不屑，或者是无心面对这样沉重命题。

<<寻找失落的精神家园>>

内容概要

《寻找失落的精神家园》，本书包括：蒙冤的儒、释、道；儒、释、道与迷信、宗教之别；东方人定义的世界观等内容。

<<寻找失落的精神家园>>

作者简介

郑汶，教育背景：1991年9月—1995年7月，海南大学艺术学院油画专业四年本科毕业，获学士学位。

1995年9月—1998年7月，西安美术学院油画系三年硕士研究生毕业，获硕士学位。

2004年10月—2006年10月，法国巴黎，凡尔赛美术学院进修(Eco1 des Beaux-Arts de Versailles)。

工作经历：1998年7月 - 2003年3月，海南大学艺术学院，讲师。

2005年11月—2006年10月，在法国ART INTENATIONAL SOCIETYARTIS(国际艺术公司)担任艺术顾问。

。

2007年6月至今，大理学院艺术学院，讲师。

艺术经历：1999年，硕士研究生毕业论文《崇尚生命》收入《西安美术学院建校50周年论文精选集》

。

2004年、2005年，两次应法国61省soligny-la-Trappe画家协会邀请参加年展。

2006年，加入法国艺术家协会。

2007年，水彩作品《白度母》等参加中泰第7届《大东方画展》。

2007年12月，在大理学院举办个人画展《憧憧往来》。

2008年，油画作品《一意孤行》参加中泰第8届《大东方画展》。

2008年，艺术论文《论艺术创作中的类宗教情感》发表于《大理学院学报》2008年第1期。

2008年，论文《(西游记)中人物的象征意义》(上)，《论艺术创作中的类宗教情感》，收入大理学院艺术学院教师论文集《艺术思考》。

2009年3月，出版专著《崇尚生命》。

<<寻找失落的精神家园>>

书籍目录

序：言为心声 画为意境 引言：寻找失落的精神家园 第一部分 蒙冤的儒、释、道 第二部分 儒、释、道与迷信、宗教之别 第三部分 东方人定义的世界观 第四部分 东方人解读世界观 第五部分 人是从哪来的 第六部分 东方人眼里的人生价值 第七部分 如何为善 后记

<<寻找失落的精神家园>>

章节摘录

插图：《白虎通义》记载：“古之人民皆食兽禽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民劳作，神而化之，使民易之，故谓神农也。”

这说明，神农氏所处的时代是中国从原始畜牧业向原始农业发展的转变关头。

据《拾遗记》记载，一天，一只周身通红的鸟儿衔着一棵五彩九穗谷在天上飞，掠过神农氏的头顶时，九穗谷掉在地上，神农氏见了，拾起来埋在了土壤里，后来竟长成一片。

他把谷穗在手里揉搓后放在嘴里，感到很好吃。

神农氏从这里得到启发：谷子可年年种植，源源不断，若能有更多的草木之实选为人用，多多种植，大家的吃饭问题不就是解决了吗？

于是他教人砍伐树木，割掉野草，用斧头、锄头、耒耜等生产工具，开垦土地，种起了谷子。

那时，五谷和杂草长在一起，草药和百花开在一起，哪些可以吃，哪些不可以吃，谁也分不清。

神农氏就一样一样地尝，一样一样地试种，最后从中筛选出的黍、菽、麦、稷、稻五谷，所以后人尊他为“五谷爷”、“农皇爷”。

曹植的《神农赞》写道：“少典之，火德成木。

造为耒耜，遵民播谷。

正为雅琴，以畅风俗不。

”神农氏的另一伟大功绩就是创始了中国医药和医术。

《纲鉴易知录》记载：“民有疾，未知药石，神农始草木之滋，察其寒、温、平、热之性，辨其君、臣、佐、使之义，尝一口而遇七十毒，神而化之，遂作文书上以疗民疾而医道自此始矣。”

<<寻找失落的精神家园>>

后记

这本书写完了，有一点出乎我自己的预料。

原本只是想为讲座写一个讲稿，没想到越写越多，干脆就变成一本书了。

写的东西有一些杂，因为想说的内容太多。

谈论中国的传统文化，这是一个很大的题目，本不该由我这样的业余人士来写，写了，也不一定就写得好。

不过，王毅书记看了我的初稿以后，给了我很多的鼓励，并欣然作序。

在王毅书记的序中，他给了我很多的肯定和赞扬，但看得出来，所表达的，是对我、对我这一类的青年教师的厚爱 and 期望。

爱才、惜才、鼓励成才，一直是王毅书记及大理学院领导们的一贯风格。

云南大学出版社的柴伟老师也非常支持我，一直与我反复商量怎样把题选好把书出好。

大理学院艺术学院的张跃源老师也在百忙之中为我设计了本书的封面。

就这样，有足够多的人支持我，我也就有了足够的勇气把书稿完成了。

其实，这一本书的内容，依然没有离开我一贯的“崇尚生命”的主题。

因为，人的生命具有太多的社会、文化的烙印，我们的生命要升华、要喜悦、要宁静，我们就需要我们的精神家园，就要寻找我们的精神家园。

一个人，只有在家里才会安心，才有坚强的后盾，才可以勇敢地向前行进而不会迷茫。

<<寻找失落的精神家园>>

编辑推荐

《寻找失落的精神家园》是由云南大学出版社出版的。

<<寻找失落的精神家园>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>