

<<心智与审美>>

图书基本信息

书名：<<心智与审美>>

13位ISBN编号：9787548201083

10位ISBN编号：7548201087

出版时间：2010-6

出版时间：云南大学出版社

作者：王明东 著

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心智与审美>>

内容概要

本书对云南少数民族手工文化的概况、价值、技艺传承模式、经济开发、保护与发展机制等不同方面加以论述，并有各民族手工文化的七个田野调查案例作为实证，还对民族地区灾后文化的恢复重建进行了论述。

书籍目录

前言上篇 云南少数民族手工文化与旅游资源开发研究 一、云南少数民族手工文化概况 (一)手工文化的概念 (二)发展轨迹 (三)类型 (四)特征 案例一 彝族木刻的文化阐释 案例二 彝族村落民居 案例三 彝族服饰初探 案例四 老昆明瓦猫传人张云的感慨 二、云南少数民族手工文化的价值 (一)生态和谐理念的孕育 (二)科学精神的萌生 (三)民族认同与民族文化交融的载体 (四)造物理念追求人文关怀 (五)市场开发潜力 案例五 德宏州凤平镇傣族竹制手工艺文化调查 三、云南少数民族手工文化技艺传承模式 (一)传统传承模式 (二)现代新型传承模式 (三)传承模式现状 (四)传承模式存在的条件及背景 (五)传承模式利弊分析 (六)传承模式的当代思考 案例六 红河州石屏县花腰彝剪纸艺人普清华技艺传乏实录 案例七 户撒刀王项老赛的独特技艺 四、云南少数民族手工文化的经济开发 (一)基本思路 (二)对策与建议 (三)旅游资源开发 五、云南少数民族手工文化保护与发展机制 (一)现状 (二)困境 (三)对策与建议 (四)保护与发展机制下篇 民族地区重大自然灾害发生后文化恢复重建研究 一、灾后文化恢复重建的指导思想 (一)中国是一个自然灾害频发的国家 (二)灾后文化恢复重建的重要性及复杂性 (三)科学发展观是灾后文化恢复重建的重要指导思想 (四)灾后文化恢复重建要处理好的关系 二、灾后文化恢复重建的原则 (一)选择性原则 (二)真实性原则 (三)保护性原则 (四)发展性原则 三、建立灾后文化恢复重建的长效机制 (一)构建自然灾害应急处理体系 (二)建立科学决策机制 (三)构建政策法规支持体系 (四)建立社会动员机制 (五)建立完善民族文化人才与文化产业培育机制 四、灾后文化恢复重建的主要内容 (一)文化基础设施恢复重建 (二)文化遗产恢复重建 (三)文化产业恢复重建 五、灾后文化恢复重建三位一体的基本模式 (一)政府主导 (二)群众主体 (三)社会帮扶 案例八 丽江地震灾害发生后文化恢复重建探析后记

章节摘录

上篇云南少数民族手工文化与 旅游资源开发研究 一、云南少数民族手工文化概况 (一) 手工文化的概念 1. 地理及文化背景 云南省地处中华人民共和国西南边陲, 位于北纬21。8' 32" ~ 29。

15' 8" 和东经97。

31 739" ~ 106 011 747" 之间, 北回归线横贯本省南部。

北依广袤的亚洲大陆, 南连濒临辽阔的太平洋和印度洋的中南半岛, 处在东南季风和西南季风控制之下, 又受西藏高原气候影响, 从而形成了复杂多样的自然地理环境。

东部为滇东和滇中高原, 地形波状起伏。

西部为横断山脉纵谷区, 高山深谷相间, 相对高差较大, 地势险峻。

南部海拔一般在1 500 ~ 2 200米, 北部在3 000 ~ 4 000米。

全省地势从西北向东南倾斜, 江河成扇形分别向东、东南与南方向奔流而去。

总的来说, 云南是一个多山的省份, 但由于盆地、河谷、丘陵、低山、中山、高山和高原相间分布, 各类地貌之间条件差异很大, 类型多样复杂。

由于特殊的地理环境的影响, 云南成为生物多样特征十分显著的省份, 有着“动物王国”、“植物王国”和“有色金属王国”的美誉。

另外, 云南是我国少数民族最多的省份, 全省有25个世居的少数民族, 他们在长期的社会历史发展进程中形成了各具特色的民族文化, 语言、文化和宗教等习俗各不相同, 生产与生活习俗更是千差万别, 社会经济文化发展极不平衡。

“十里不同俗, 百里不同风”, 文化多样性的特征亦十分显著。

正是由于独特的地理区位及生物多样性与文化多样性特征, “云南少数民族文化的来源和背景十分复杂, 因此, 文化形态极为丰富, 经济文化类型呈多样性。

文化多样性对应于生物多样性和生态环境多样性, 保留了人类自……

<<心智与审美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>