

<<观念、理论与戏剧教育>>

图书基本信息

书名：<<观念、理论与戏剧教育>>

13位ISBN编号：9787548203100

10位ISBN编号：7548203101

出版时间：2010-12

出版时间：吴卫民 云南大学出版社 (2010-12出版)

作者：吴卫民 编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观念、理论与戏剧教育>>

内容概要

《观念、理论与戏剧教育：全国戏剧教育与理论研讨会文集》包括戏剧教育的理性、王延松的导演发展道路、中国内地新时期戏剧观念头争论与理论建设、戏剧欣赏初论等内容。

<<观念、理论与戏剧教育>>

书籍目录

戏剧教育的理性(代序)王延松的导演发展道路中国内地新时期戏剧观念争论与理论建设舞台精英：建国后戏剧教育的场域——一种戏剧人才培养的“制度化仪式”戏剧欣赏初论简论戏剧导演美学外国戏剧中的人文精神弃绝与逃离——论比昂逊《新婚的一对》的情节处理论戏剧工作室体系的构建校园戏剧与小剧场戏剧精神作为艺术创造者的编剧小剧场戏剧是补充表演教学的最佳选择重建观众与舞台间的心理契约——论现代舞台和戏剧假定性

<<观念、理论与戏剧教育>>

章节摘录

版权页：谭霏生先生的这些深刻笔锋与犀利见解，针砭创作时弊与解剖病灶原因，至今读来还具有极强的针对性和说服力。

他抓住了这个问题，不依不饶，在另一篇文章《还戏剧以自身品格》中进一步对“戏剧的战斗传统”开展深入批判，他认为“‘战斗传统’毁掉了戏剧品格”，认为“为政治服务”和“配合中心事件”使“艺术没有了自身品格”，同时提出对“问题剧”的质疑，呼吁在戏剧中，应以探索、研究、表现“人”的深度为己任。

他认为救度“戏剧危机”出路在于“破除‘工具论’，清算庸俗社会学，恢复戏剧艺术自身的品格，把我们剧作家的视野调整到人上来，把艺术的功能调整到人上来。

”在清理思路、查找病根的时候，我们发现历史的惊人相似之处。

同样的声音，早在20世纪20年代就出现过。

从美国回来想要开展振兴民族戏剧的“国剧运动”的余上沅曾经在20世纪20年代对“社会问题剧”探讨问题、争辩主义和宣传主张的流弊提出他睿智的见解：“政治问题，家庭问题，职业问题，研究问题，各种问题，作了戏剧的目标。

演说家，雄辩家，传教士，一个个跳上台去，读他们的辞章，听他们的道德。

艺术人生，因果倒置。

他们不知道探讨人生的深邃，表现生活的原力，却要利用艺术去纠正人心，改善生活。

结果是生活愈变愈复杂，戏剧愈变愈烦琐；问题不存在了，戏剧也随之不存在。

<<观念、理论与戏剧教育>>

编辑推荐

《观念、理论与戏剧教育:全国戏剧教育与理论研讨会文集》由云南大学出版社出版。

<<观念、理论与戏剧教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>