

图书基本信息

书名：<<艺术知识百科/青少年知识小百科>>

13位ISBN编号：9787548203407

10位ISBN编号：7548203403

出版时间：2011-3

出版时间：王焯 云南大学出版社 (2011-03出版)

作者：王焯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

时光如梭、岁月如流、迈步进入21世纪。

这是一个信息的时代、这是一个知识的世界、这是一个和谐发展的社会。

亲爱的青少年读者啊，遨游在地球村，你将发现瑰丽的景象——自然的奥秘、文明的宝藏、宇宙的奇想、神奇的历史、科技的光芒。

还有文化和艺术，这些是人类不可缺少的营养。

勇于探索的青少年读者啊，来吧，快投入这智慧的海洋！

它们将帮助你，为理想插上翅膀。

21世纪科学技术迅猛发展，国际竞争日趋激烈，社会的、信息经济的全球化使创新精神与创造能力成为影响人们生存的首要因素。

21世纪世界各国各地区的竞争，归根结底是人材的竞争，因此培养青少年创新精神，全面提高青少年素质和综合能力，已成为我国基础教育的当务之急。

为满足青少年的求知欲，促进青少年知识结构向着更新、更广、更深的方向发展，使青少年对各种知识学习发生浓厚兴趣，我们特组织编写了这套《青少年知识小百科》。

它是经过多位专家遴选编纂而成，它不仅权威、科学、规范、经典，而且全面、系统、简洁、实用。

《青少年知识小百科》符合中国国情，具有一定前瞻性。

知识百科全书是一种全面系统地介绍各门类知识的工具书，是人类科学与思想文化的结晶。

它反映时代精神，传承人类文明，作为一个国家或民族文明进步的标志而日益受到世界各国的重视。

像法国大学者狄德罗主编的《百科全书》，英国1768年的《不列颠百科全书》，以及我国1986年出版的《中国大百科全书》等，均是人类科学与文化的巨型知识百科全书，堪称“一所没有围墙的大学”。

《青少年知识小百科》吸收前人成果，集百家之长于一身，是针对中国青少年的阅读习惯和认知规律而编著的；是为广大家长和孩子精心奉献的一份知识大餐，急家长之所急，想孩子之所想，将家长的希望与孩子的想法完美体现的一部智慧之书。

相信本书会为家长和孩子送上一份喜悦与轻松。

全书500多万字，共分20册，所涉范围包括文化、艺术、文学、社会、历史、军事、体育、未解之谜、天文地理、天地奇谈、名物起源等多个领域，都是广大青少年需要和盼望掌握的知识，内容很具代表性和普遍性，可谓蔚为大观。

本书将具体的知识形象化、趣味化、生动化，知识化、发挥易读，易看的功能，充分展现完整的内容，达到一目了然的效果。

内容上人性、哲理兼融，形式上采用编目式编辑。

是一部可增扩青少年知识面、启发青少年学习兴的百科全书。

本书语言生动，富有哲理，耐人寻味，发人深省，给人启迪，有时甚至一生铭记在心，终生受益匪浅，本书易读、易懂让人爱不释手，阅读这些知识，能够启迪心灵、陶冶情操、培养兴趣、开阔眼界、开发智力，是青少年读物中的最佳版本，它可以同时适用于成人、家长、青少年阅读，是馈赠青少年的最佳礼品，而且也极具收藏价值。

限于编者的知识和文字水平，本书难免有疏漏之处，敬请专家学者和广大读者批评指教，同时，我们也真诚地希望这套系列丛书能够得到广大青少年读者的喜爱！

内容概要

人人都热爱艺术。
无论是油画、舞蹈、音乐、戏剧、建筑、书法还是
世界各地的民间艺术，它们都以独特的方式讲述着自己的故事。
悠久浓厚
的文化底蕴，传承百代的艺术精华，自强不息的民族魂魄。
在文化之旅中
，享受艺术人生，将收获累累硕果。

王焯主编的《艺术知识百科》是《青少年知识小百科》的其中一册。

《艺术知识百科》语言生动，富有哲理，耐人寻味，发人深省，给人启迪，有时甚至一生铭记在心，终生受益匪浅，本书易读、易懂让人爱不释手，阅读这些知识，能够启迪心灵、陶冶情操、培养兴趣、开阔眼界、开发智力，是青少年读物中的最佳版本，它可以同时适用于成人、家长、青少年阅读，是馈赠青少年的最佳礼品，而且也极具收藏价值。

书籍目录

第一章 美的化身——艺术欣赏大全 第一节 巧夺天工——建筑艺术 1. 奇迹见证——建筑艺术的起源及类别 2. 阳光之美——建筑艺术的审美特征 3. 不朽杰作——中国故宫 第二节 匠心独具——雕塑艺术 1. 亘古悠长——雕塑艺术的发展 2. 灵动之美——雕塑艺术的审美特征 3. 惟妙惟肖——中国秦兵马俑 第三节 自然之美——人体艺术 第四节 精美绝伦——工艺美术 1. 博采众长——工艺美术的起源及类别 2. 生活之美——工艺美术的审美特征 3. 造型之美——工艺美术欣赏 4. 梦幻霓裳——中国古代的丝绸工艺 第五节 美妙旋律——音乐艺术 1. 天籁之音——音乐的起源及类别 2. 日趋成熟——音乐艺术的雏形 3. 余音袅袅——音乐艺术的审美特征 4. 英雄颂歌——贝多芬《英雄交响曲》赏析 第六节 曼妙人生——舞蹈和戏剧艺术 1. 心随我动——舞蹈艺术的起源及类别 2. 动感之美——舞蹈艺术的审美特征 3. 藏汉一家亲——《洗衣舞》的舞蹈艺术欣赏 4. 缘自生活——戏剧艺术的起源和发展 5. 栩栩如生——戏剧的主要审美特征 6. 生旦净丑——中国戏曲的审美特征 7. 感天动地——关汉卿《窦娥冤》的悲壮美 第七节 印像记忆——影视艺术 1. 现实缩影——影视艺术的生产及发展 2. 感观之美——影视艺术的审美特征 3. 魅力永恒——《魂断蓝桥》 第八节 意境超然——绘画艺术 1. 繁花似锦——绘画艺术 2. 跃然纸上——绘画艺术要素及类别 3. 情景之美——绘画艺术的审美特征 4. 迷人一笑——达芬奇的《蒙娜丽莎》艺术欣赏 第九节 文化瑰宝——书法艺术 1. 有章可循——书法艺术的生产及类别 2. 法度井然——书法艺术的基本要素 3. 技法之美——书法艺术的审美特征 4. 物我同化——颜真卿行草书“三稿”赏析 第十节 以形传神——摄影艺术 1. 科技创新——摄影艺术是现代科技发展的产物 2. 疏影横斜——摄影艺术的基本要素 3. 穿越时空——摄影艺术的审美特征 4. 姹紫嫣红——摄影艺术的主要类别 5. 神形兼备——《当国旗降下的时候》摄影艺术欣赏 第二章 艺深似海——音乐影视艺术拾贝 第一节 循序渐进——音乐的形成和演变 1. 自然音阶——浅谈调式体系 2. 触类旁通——和声的演变 3. 随波逐流——节奏的由盛到衰 4. 与时俱进——现代音乐艺术的转变 5. 多管齐下——多调音乐 6. 妙在其中——无调音乐的魅力 7. 音乐字符——音乐艺术的专业术语 8. 协调统一——乐曲设计的第一原则 9. 循规蹈矩——早期的组曲和奏鸣曲 10. 变化无穷——交响乐 11. 烘托手法——变奏曲和协奏曲 第二节 畅响自然——音乐与生活 1. 乐孕其中——生活中音乐的自然角色 2. 遥相呼应——生活的节奏 3. 自由飞翔——音乐的创造力 4. 启迪心智——音乐与信心 5. 相濡以沫——生活与歌声 第三节 沧海桑田——电影百年历程 1. 科技产儿——电影 2. 由动而发——电影的诞生 3. 循序渐进——从“无声”到“有声” 4. 精益求精——从“黑白”到“彩色” 5. 推陈出新——宽银幕、遮幅电影和穹幕电影 6. 日臻完善——立体电影和全息电影 7. 后起之秀——电影在中国 第四节 百花竞放——电影的片种与类型 1. 概念差异——电影的种类 2. 扣人心弦——故事片 3. 绘声绘色——以绘画为主要造型手段的美术片 4. 争奇斗艳——戏曲与电影艺术相结合的戏曲片 5. 哲理隽永——解释自然和社会现象的科学教育片 6. 纪实特写——新闻纪录片 第五节 百舸争流——电影的风格与流派 1. 特色鲜明——电影的风格 2. 众星捧月——电影的流派 第六节 冉冉新星——电视与电视剧 1. 蒸蒸日上——电视的崛起 2. 喧宾夺主——电视剧的冲击 3. 纷繁芜杂——电视剧的种类 4. 快餐文化——电视剧的特点 第七节 变化莫测——影视的艺术手法 1. 如诗如画——艺术构成的梦幻世界 2. 视觉交响乐——影视画面 3. 心灵之窗——表意与造型的镜头 4. 制作法宝——蒙太奇 5. 主题旋律——节奏 6. 时光回溯——神奇的影视时间 7. 随心所欲——魔方般的影视空间 第八节 精耕细作——影视的制作过程 1. 头道工序——影视文学剧本 2. 影片“当家人”——制片人 3. 艺术核心——导演 4. 人物塑造者——演员 5. 画面造型师——摄影 6. 以假乱真——神奇的影视特技 7. 后期制作——剪辑、洗印 第九节 放眼世界——影视未来展望 1. 时不我待——高科技走人电影 2. 五彩斑斓——迷人的影视世界 第十节 至高荣誉——电影、电视节及大奖 1. 世界盛会——著名国际电影节 2. 名人殿堂——我国的影视奖 3. 声名显赫——1991年前的奥斯卡金像奖最佳影片 第三章 繁花似锦——百科艺术探秘 第一节 丹青神韵——画的由来 1. 历史长卷——壁画的由来 2. 嬉笑人生——漫画的由来 3. 故事留连——连环画的由来 4. 喜庆丰收——年画的由来 5. 辟邪驱鬼——门画的由来 6. 锤笔铁墨——铁画的由来 7. 一枝独秀——指画的由来 8. 金石之学——篆刻的由来 9. 信符石印——印章的由来 10. 西方画技——油画的由来 11. 石墨风采——

铅笔画的由来 12. 另辟蹊径——水墨画法的由来 13. 蔚然成风——粉画的由来 14. “分色主义”——点彩画派的由来 15. 得名于城——阿维尼翁画派的由来 第二节 百鸟朝凤——乐器的由来 1. 以鼓壮威——鼓的由来 2. 一锤定音——锣的由来 3. 天竺乐器——钹的由来 4. 民族乐器——古筝的由来 5. 徽似钟玉——古琴的由来 6. 弹弦乐器——箜篌的由来 7. 编管乐器——箫的由来 8. 吹奏乐器——笙的由来 9. 曲小腔大——唢呐的由来 10. 形状如梨——琵琶的由来 11. 拉唱乐器——胡琴的由来 12. 草原乐器——马头琴的由来 13. 击弦乐器——扬琴的由来 14. 弹拨乐器——卡龙琴的由来 15. 节奏乐器——木鱼的由来 16. 乐器之王——钢琴的由来 17. 户外喧嚣——双簧管的由来 18. “乌龟壳”奇想——小提琴的由来 19. 由笙而生——手风琴的由来 20. 六弦之琴——吉它的由来 21. 木梳启示——口琴的由来 22. 朝鲜族乐器——伽琴的由来 23. 电子乐器——台尔门琴的由来 24. 因人得名——马特诺音波琴的由来 25. 功能齐全——电子琴的由来 26. 国王盛典——以色列国际竖琴比赛的由来 27. 享有盛誉——日内瓦国际音乐比赛的由来 第三节 美妙旋律——乐曲的由来 1. 礼仪雅乐——我国《哀乐》的由来 2. 深入浅出——通俗歌曲的由来 3. 抗日救亡——歌曲《松花江上》的由来 4. 颓废丧志——“靡靡之音”的由来 5. 清新纯朴——台湾校园歌曲的由来 6. 丝竹音乐——广东音乐的由来 7. 音乐海洋——八音盒的由来 8. 音韵之律——五音的由来 9. 便于唱诵——简谱的由来 10. 曲高和寡——五线谱的由来 11. 大雅之堂——音乐会的由来 12. 手势之术——音乐指挥棒的由来 13. 师出有名——“西”的由来 14. 音色优美——美声唱法的由来 15. 大型管弦乐——交响乐的由来 16. 乐器图案——乐徽的由来 17. 世界性节日——国际音乐日的由来 18. 形式新颖——具体音乐的由来 19. 奥地利之舞——圆舞曲的由来 20. 声乐伴奏——协奏曲的由来 21. 成对舞曲——组曲的由来 22. 节奏鲜明——进行曲的由来 23. 游吟弹唱——小夜曲的由来 24. 歌舞交融——狂想曲的由来 25. 信手拈来——舒伯特《摇篮曲》的由来 26. 心灵呓语——《蓝色多瑙河》的由来 27. 梅开二度——《祝你生日快乐》的由来 28. 元素杂糅——摇滚乐的由来 29. 脱颖而出——流行音乐的由来 30. 即兴创作——电脑作曲家的由来 31. 技术合成——电子音乐的由来 32. 音纹共振——立体声音响的由来 33. 合奏团体——管乐队的由来 34. 摇滚先锋——甲壳虫乐队的由来 35. 偶然灵感——留声机的由来 36. 螺旋黑胶——唱片的由来 37. 设想成真——录音磁带的由来 38. “百”上生金——“金唱片奖”的由来 第四节 文化遗产——民间艺术 1. 说乐舞歌——舞蹈的由来 2. 村田之乐——秧歌的由来 3. 节庆娱乐——狮子舞的由来 4. 游艺活动——高跷的由来 5. 驱灾禳邪——面具的由来 6. 传统工艺——灯彩的由来 7. 纸上雕刻——剪纸的由来 8. 艺术奇葩——唐三彩的由来 9. 流光溢彩——景泰蓝的由来 10. 精美雅致——漆器的由来 11. 斑斓夺月——陶瓷花釉的由来 12. 独门艺术——东阳木雕的由来 13. 纹饰华丽——贝雕的由来 14. 风格巧妙——根雕的由来 15. 小中见大——牙雕“一粒米”的由来 16. 手工艺术——苏绣的由来 17. 独树一帜——发绣的由来 18. 交流盛会——中国艺术节的由来 19. 文化衍生——孔子文化节的由来 20. 西气东来——烟壶的由来 21. 造型艺术——盆景的由来 22. 民间绝艺——泥人张的由来 第五节 婀娜多姿——舞蹈的由来 1. 曼妙飘逸——芭蕾舞的由来 2. 轻舞飞扬——交际舞的由来 3. 华丽高雅——探戈的由来 4. 热情奔放——迪斯科的由来 5. 疯狂洒脱——疯狂霹雳舞的由来 6. 歌剧盛世——维也纳舞会节的由来 7. 赏心悦目——冰上舞蹈的由来 第六节 超凡脱俗——雕像的由来 1. 爱美女神——维纳斯雕像的由来 2. 童真无邪——撒尿小孩铜像的由来 3. 别样风景——冰雕艺术的由来 4. 始于玩偶——模特儿的由来 5. 蜡塑艺术——蜡像的由来 第七节 缪斯物语——文学艺术 1. 妙笔生花——“文学”一词的由来 2. 歌咏志——诗歌的由来 3. 人生故事——小说的由来 4. 拍案惊奇——传奇的由来 5. 说书话本——章回小说开头诗词的由来 6. 义薄云天——武侠小说的由来 7. 民歌大集——乐府的由来 8. 古诗之源——赋的由来 9. 五字韵律——五言诗的由来 10. 四句定格——绝句的由来 11. 千年一首——诗歌称“首”的由来 12. 平民俚语——打油诗的由来 13. 大唐遗风——今体诗的由来 14. 余兴未了——外一首的由来 15. 评头论足——诗话的由来 16. 绵里藏针——歇后语的由来 17. 曲调歌头——词牌的由来 18. 作诗咏事——“沁园春”词牌的由来 19. 教坊曲名——“菩萨蛮”词牌的由来 20. 口头诗歌——传记文学的由来 21. 针砭时弊——杂文的由来 22. 知识随笔——笔记的由来 23. 谈笑讽谏——笑话的由来 24. 见闻轶事——日记的由来 25. 隽永精辟——小品的由来 26. 文以明道——标题的由来 27. 起于名讳——“序”称为“引”的由来 28. 投笔从戎——“笔耕

”一词的由来 29. “一钱润笔”——稿费的由来 30. 抹诗如鸦——涂鸦的由来 31. 引被而卧——腹稿的由来 32. “狗尿之诗”——杜撰的由来 33. 以诗言画——画面题诗的由来 34. 以扇喻人——扇面题诗作画的由来 35. 美女雅号——沉鱼、落雁、闭月、羞花的由来 36. 习义修典——经典作家的由来 37. 高山仰止——“文学泰斗”的由来 38. 形散神聚——唐宋八大家的由来 第八节 文采飞扬——文学作品的由来 1. 儒家经典——《诗经》的由来 2. 千古绝唱——《离骚》的由来 3. 一字千金——《吕氏春秋》的由来 4. 开宗明义——《文心雕龙》的由来 5. 笔记典故——《翰林志》的由来 6. 一签一集——《全唐诗》的由来 7. 树叶文学——《南村辍耕录》的由来 8. 求真务实——《徐霞客游记》的由来 9. 香君传奇——《桃花扇》的由来 10. 奇冤大祸——《长生殿》的由来 11. 去粕存精——《太平广记钞》的由来 12. 英雄演义——《水浒》的由来 13. 浪漫神话——《西游记》的由来 14. 长篇言情——《金瓶梅》的由来 15. 精心遴选——《古文观止》的由来 16. 奇出一梦——《红楼梦》的由来 17. “一画三曲”——“红学”的由来 18. 奇闻异见——《聊斋志异》的由来 19. 猛士愤懑——《呐喊》的由来 20. 游勇心情——《彷徨》的由来 21. 黎明黑夜——《子夜》的由来 22. 现实作品——《骆驼祥子》的由来 23. 历史故事——《蔡文姬》的由来 24. 神话人物——“诗的缪斯”的由来 25. 宏篇巨制——史诗的由来 26. 崭露头角——专栏作家的由来 27. 短小精悍——小小小说的由来 28. 天马行空——科幻小说的由来 29. 悬疑推理——侦探小说的由来 30. 鞭策警钟——警句的由来 31. 言简义赅——寓言的由来 32. 素材真实——报告文学的由来 33. 信马由缰——散文诗的由来 34. 讽刺揶揄——黑色幽默的由来 35. 先后有序——三部曲的由来 36. 思想革命——文艺复兴的由来 37. 文学奖项——国际安徒生奖的由来 38. 文坛“三驾马车”——法国三仲马的由来 39. 完成夙愿——《基度山伯爵》的由来 40. 动人杰作——《茶花女》的由来 41. 笔记小说——《羊脂球》的由来 42. 人生经历——《幻灭》的由来 43. 迟来精品——《巴黎圣母院》的由来 44. 社会史诗——《悲惨世界》的由来 45. 愤世嫉俗——《约翰克利斯朵夫》的由来 46. 奠基之作——《红与黑》的由来 47. 文学史诗——《浮士德》的由来 48. 影响深远——《少年维特之烦恼》的由来 49. 悲情人生——《玩偶之家》的由来 50. 追忆斯人——《神曲》的由来 51. 震撼人心——《牛虻》的由来 52. 不朽巨著——《失乐园》和《复乐园》的由来 53. 散文随笔——《莎士比亚故事集》的由来 54. 人生告白——《鲁滨逊漂流记》的由来 55. 荒诞喜剧——《钦差大臣》的由来 56. 名不经传——《死魂灵》的由来 57. 批判文学——《复活》的由来 58. 真实感受——《父与子》的由来 59. 脍炙人口——《外套》的由来 60. 十年磨一剑——《教育诗》的由来 61. 构思巧妙——《毁灭》的由来 62. 励志大作——《钢铁是怎样炼成的》的由来

章节摘录

第一章 美的化身——艺术欣赏大全 第一节 巧夺天工——建筑艺术 建筑，是人类创造的最伟大的奇迹和最古老的艺术之一。

从古埃及大漠中的金字塔、罗马庞培城的斗兽场到中国的古长城，从秩序井然的北京城、宏阔显赫的故宫、圣洁高敞的天坛、诗情画意的苏州园林、清幽别致的峨眉山寺到端庄高雅的希腊神庙、威慑压抑的哥特式教堂、豪华眩目的凡尔赛宫、冷峻刻板的摩天大楼……无不闪耀着人类智慧的光芒。

1. 奇迹见证——建筑艺术的起源及类别 人类从事建筑的最原始最直接的原因是为了居住。人类经历了由穴居野外到构木为巢到建造房屋的过程。

最初的所谓房屋是用树木搭成的，仅仅是为了遮雨蔽风、防寒祛暑。

这个时期只能说建筑有了雏形，还不能说具有了审美功能。

恩格斯认为，“作为艺术的建筑术的萌芽”在原始社会末期已经出现。

这观点已经被大量的典籍资料和考古发现所证实。

我国西安半坡村遗址就说明母系氏族后期，氏族聚居的房屋已初具规模，布局也已经注意了合理，还有公共活动场所、公共仓库、公共墓地等。

在欧洲的新石器时代，西亚的哈松纳文化层就有了用日晒砖筑成的方形住室，中间有炉子和谷仓。

到公元前4000年的乌贝德文化时期，就有了堡垒式的套间住宅。

遗址没有屋顶，可能是由木架上铺盖树枝草藤之类做成。

新石器时代中期，克里特岛上已经有石材建造的房屋，丹麦和瑞士也发现了属于此时的木构造湖上村落遗址，意大利波河流域也有类似发现。

意大利半岛南端的塞浦路斯岛上的原始村落是由道路相通的圆形堡垒组成的，屋顶多半是木结构的，其内部情况与我国半坡遗址中的住宅相仿。

人类大规模的建筑活动是在进入了奴隶社会之后才开始的。

正如恩格斯所指出的：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣……创造了条件。

”这个时期，建筑已经远远超越了实用的需要，而是作为一种精神的象征，凝聚了人类的智慧和才华，展现出时代的、民族的风貌，成为至今仍令人赞叹不已的艺术瑰宝。

比如，埃及金字塔最成熟的代表作吉萨的三座金字塔，约兴建于公元前27世纪，均为精确的正方锥体，形式单纯。

中间的一座胡夫金字塔最大，高146.4米，底边各长230.35米，用230余万块2吨到3吨的巨石叠成。

据记载，这座金字塔是从当时仅有的二三百多万居民中每三个月强征10万人轮番工作了30年之久才建成的。

吉萨金字塔群位于沙漠边缘30米高的台地上，近旁有高20米、长60米的“斯芬克斯”狮身人面像。

在蔚蓝色的天空下，广阔无垠的金黄色沙漠前，这些作为埃及法老(国王)陵墓的灰白色的金字塔，以其高大、沉重、稳定、简洁的形象，象征着法老的威严，显示了恢弘的气势。

又如，古希腊最有代表性的建筑，是公元前5世纪雅典人为纪念其对波斯战争的胜利而重建的雅典卫城。

卫城建造在陡峭的山冈上。

建筑群由前部的山门和胜利神庙、帕提农神庙、艾瑞克先神庙组成，中心是雅典的保护神雅典娜神像。

帕提农的铜像矗立在冈顶东西长280米、南北最宽处为130米的天然平台上。

主神庙帕提农庙位于卫城最高处，是象征男性魁梧与雄壮的陶立克柱式的典范，造型粗犷浑厚，挺拔有力。

整个建筑用白大理石砌成，铜门镀金，山墙尖上的装饰也是金的，山花、陇间板、圣堂墙垣的外檐壁上都是精美的雕刻。

民档、柱头和整个檐部，包括雕刻，都是以红蓝为主，夹杂着金箔的浓重色彩，显示了凝重肃穆而又欢乐生动的格调。

与之遥相对应的伊瑞克先(传说为雅典人始祖)神庙,是象征女性温文、典雅的爱奥尼柱式的代表,纤巧秀丽,活泼精致,色彩淡雅,形式多变,与帕提农神庙相映成趣。

雅典卫城建筑群高低错落,布局自由,形象完整丰富,反映了古希腊奴隶主民主制度下自由民的理想和感情。

而古罗马最富有代表性的建筑图拉真广场,参照东方君主国建筑的特点,轴线对称,并作多层纵深布局。

入门是三跨的凯旋门,广场中央矗立着图拉真皇帝的镀金的骑马铜像,里端横置着图拉真家族的乌尔比亚巴西利卡(法庭)。

其后是个小院子,中央立着高达35米的图拉真记功柱,左右是图书馆。

穿过小院,是围廊式的大院子,中央为台基很高、正面有着8根大柱、豪华非凡的图拉真庙宇。

这个广场在近300米的深度里,共有三个建筑物,利用一系列的室内外交替、纵横、大小、开阖、明暗交替、雕刻和建筑物交替,酝酿着高潮的到来,高潮之处是图拉真庙宇。

古罗马的广场淋漓尽致地表现了对帝王威势的炫耀和崇拜。

随着社会的发展,人类的不断进步,建筑功能越来越复杂,。

发展到现代,已与手工业方式决裂,而与大生产相联系,受现代意识形态和其他艺术形式的影响,已经在传统建筑的基础上产生了巨大的飞跃,显示出崭新的风貌。

它重视功能要求,采用新结构、新材料,主张空间和造型灵活自由地组合,简化建筑装饰,注意抽象形式的应用以及和周围环境的和谐。

建筑艺术的代表作品,不再是宫殿、神庙、陵墓之类,而是企业、学校、旅馆、办公楼、文化中心等等。

建筑艺术的类别复杂而繁多,可以从不同的角度分类。

大体上有这样几类:从使用的角度来分类,有住宅建筑、生产建筑、文化建筑、园林建筑、纪念性建筑、陵墓建筑、宗教建筑等;从使用的建筑材料来分类,有木结构建筑、砖石建筑、钢筋水泥建筑、钢木建筑等等;从民族风格上来分类,有中国式、日本式、伊斯兰式、意大利式、英吉利式、俄罗斯式等等;从时代风格上来分类,可以分为古希腊式、古罗马式、哥特式、文艺复兴式、古典主义式等;从流派上来分类,就更多了,仅第二次世界大战以后西方就有历史主义、野性主义、新古典主义、象征主义、有机建筑、高度技术等等不胜枚举的流派。

2. 阳光之美——建筑艺术的审美特征 建筑艺术是物质功能性与审美功能性相结合的艺术 建筑的物质功能性是指建筑的实用性、群众性、耐久性。

所谓实用性,即是说,建筑的目的首先是为了“用”,而不是为了“看”。

即使是纪念碑、陵墓也要考虑举行纪念仪式时人流活动的具体要求。

其他各类艺术,美可以是唯一目的或主要目的,而建筑却必须和实用联系在一起。

建筑的实用性特点,影响着人们的审美观。

即是说,建筑物对人类生活的功能好坏,往往决定着人们观感的美与丑,因而建筑的审美意义,有赖于实用意义。

试想,一座通风不良、噪声震耳、光线幽暗的车间,打扮得再花哨,也不会引起工人的美感;一座华贵高大的楼房,如果风一吹就要倾倒,那么色彩无论怎么鲜艳,多姿多彩,住在这座楼房里的人也不会觉得它美。

相反,如果实用功能处理得好,住起来很舒适,即使外形简单一般,也会给人以美的感受。

即使是艺术比重大的建筑,比如展览馆、歌剧院、大会堂、高级酒店、园林,如果用起来让人别扭,也会被认为“华而不实”。

建筑的实用性是艺术性的基础,而艺术性中也常常包含着实用性。

建筑的物质功能性还表现在它的群众性上。

没有一个人能离开建筑,建筑的审美是带“强制性”的。

人们可以不听音乐,不看戏剧,不欣赏画展,不读小说,但却不可能不住住宅,不可能对矗立在自己眼前的建筑视而不见。

因为它是物质存在,是实实在在的东西。

不管你自觉还是不自觉，有兴趣还是无兴趣，都会经常面临着各种类型、不同形式的建筑物，这些建筑都会“逼迫”人们提出自己的审美评价。

P1-3

编辑推荐

《青少年知识小百科》吸收前人成果，集百家之长于一身，是针对中国青少年的阅读习惯和认知规律而编著的。

王焯主编的《艺术知识百科》为其中一册，涵盖了青少年应该了解的所有艺术知识内容。

本书将具体的知识形象化、趣味化、生动化，知识化、发挥易读，易看的功能，充分展现完整的内容，达到一目了然的效果。

内容上人性、哲理兼融，形式上采用编目式编辑。

是一部可增扩青少年知识面、启发青少年学习兴趣的百科全书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>