

<<景观文化>>

图书基本信息

书名：<<景观文化>>

13位ISBN编号：9787548207184

10位ISBN编号：7548207182

出版时间：2011-12

出版时间：云南大学出版社

作者：李映华 编

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<景观文化>>

### 内容概要

风景区和园林的规划设计，不是单纯的构图和技巧问题，而必须体现一定的艺术意境的主题，表达某种审美观点。

景观艺术要达到一定层次，才能产生超出景物以外所表达的精神境界。

脱离文化，景观只会是画布上呆板的色彩，无法体现任何精神境界。

中式园林对人文精神的融合是至为关键的，在设计中要体现中国民族文化的优秀传统，须把中国古代园林艺术的神韵体现在现代园林之中，将中国民族文化心理特点和美学精神以传神的手法反映在现代风景园林规划设计之中。

因此，攻读风景园林和建筑类专业的学生和从事景观计划的建筑师、规划师、园林师，必须有关于景观文化方面的知识和素养。

学习景观文化，不仅可以增长知识，开阔视野，加深对中国风景名胜和造园艺术的了解，而且还可以对中国文化的历史渊源和丰富内涵有更广泛的接触，使设计者能站在更高的层次上来鸟瞰园林艺术自身，洞悉中国园林艺术在中国文化体系中的地位。

只有这样，才能更深地把握中国园林艺术的文化意义。

景观文化是人类文明活动的产物，内涵丰富，蕴意深远。

此书仅收集部分与园林文化相关的中国景观文化，内容主要包括中国风水文化与景观、中国宗教文化与景观、中国建筑文化与景观、中国自然文化与景观、中国古代文学与景观、中国书画文化与景观、中国园林文化与景观、云南少数民族园林景观文化等八个部分内容。

## &lt;&lt;景观文化&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 中国风水文化与景观

## 第一节 什么是风水

## 第二节 风水的核心理念

## 一、阴阳

## 二、五行

## 三、八卦

## 第三节 风水的基础知识

## 一、风水学的基本概念

## 二、风水中的龙、穴、砂、水、向

## 第四节 风水中的颜色文化

## 一、基本色彩的本质含义与文化意义

## 二、色彩与五行学说之间的关系

## 第五节 风水中的数字文化

## 一、含有潜在意义的基本数字

## 二、数字与阴阳五行的关系

## 第二章 中国宗教文化与景观

## 第一节 中国寺院景观文化

## 一、佛教景观文化

## 二、道教宫观景观文化

## 三、伊斯兰教景观文化

## 四、基督教景观文化

## 第二节 中国宗教与园林

## 一、儒家思想与中国园林

## 二、道家思想与中国园林

## 三、禅宗思想与中国园林

## 第三章 中国建筑文化与景观

## 第一节 中国古代建筑文化略讲

## 一、中国古代建筑特点

## 二、影响中国古代建筑的思想文化

## 第二节 传统建筑的中西文化差异

## 一、建筑材料的区别,反映中西方民族的审美情调

## 二、建筑空间的布局不同,反映族群与个体的意识

## 三、建筑的发展不同,表现了中西方对革新态度的差别

## 第三节 宫殿建筑

## 一、故宫的建筑布局

## 二、故宫的建筑名称

## 三、故宫里的数字文化

## 第四节 陵墓建筑

## 第五节 中国民居建筑

## 一、中国民居类型

## 二、中国传统民居反映的文化思想

## 第六节 中国园林建筑

## 一、园林的主要建筑类型

## 二、中国古典园林建筑的艺术风格

## 第四章 中国自然文化与景观

## <<景观文化>>

### 第一节 山水景观文化

- 一、山景观文化
- 二、水景观文化

### 第二节 植物景观文化

- 一、植物是园林的基础
- 二、植物在园林意境中的作用
- 三、植物文化在园林中的运用方式
- 四、花文化在中国文化中的体现
- 五、与佛教文化有关的植物

第五章 中国古代文学与景观

第六章 中国书画文化与景观

第七章 中国园林文化与景观

第八章 云南少数民族园林景观文化

参考文献

后记

## &lt;&lt;景观文化&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第一章 中国风水文化与景观 [知识目标] 1.粗浅了解古代风水的基本知识，正确地看待古代风水文化；2.了解中国古代风水知识对人们衣食住行等方面的影响；3.通过学习，分析中国古代风水知识在园林文化中的运用。

中国作为四大文明古国之一，上下五千年的历史源远流长，积淀了博大精深的中华文化，其中，包含了丰富多彩的风水文化、颜色文化和数字文化。

由于受社会发展、科学水平以及大众认识等诸多因素的限制，风水学曾被认为是“迷信”、“伪科学”。

随着国内外对中国传统理论的进一步深入探索，人们发现风水学实际上是集地理学、生态学、建筑学、美学、哲学、景观学等于一体的综合性、系统性很强的设计理论。

在中国漫长的历史长河中，不同的朝代、不同的地方都创造了表现形式各异建筑风格和文化的，然而不管这些建筑的差异有多大，它们始终有一个共同的核心理念，这就是“风水”。

为此，本章试图以“风水”为切入点和突破口，首先介绍风水的基本概念、风水与住宅的关系、风水的基本知识；其次，重点论述风水在颜色和数字方面对人们衣食住行等方面的影响；以期在较短篇幅内使读者对风水理论和风水对中国文化的影响有一个初步了解。

第一节 什么是风水 风水是从上古时代沿袭至今的一种文化现象。

古今中外的学者对“风水”的看法各异，较具有代表性的观点主要有：《辞海》注释：“风水，亦称堪舆。

中国的一种迷信。

认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。

也指相宅、相墓之法。

”《辞源》注释：“风水，指宅地或坟地的地势、方向等。

旧时迷信据以附会人事吉凶祸福。

”潘谷西教授在《风水探源》一书的序中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面，其中涉及陵墓的称为阴宅，涉及其他方面的称为阳宅。

风水施加于居住环境的影响主要表现在三个方面：第一，是对基址选择，即追求一种能在生理上和心理上都能满足的地形条件；第二，是对居处的布置形态的处理，包括自然环境的利用与改造，房屋的朝向、位置、高低大小，出入口、通路、供水、排水等因素的安排；第三，是在上述基础上添加某种符号，以满足人们避凶就吉的心理需求。

”在罗修著的《住宅风水勘吉凶》（中央民族学院出版社1992年版）的《前言》中，作者认为：“在中国古老学识当中有一门叫做堪舆，通常被称为风水。

按照笔者多年的研究心得，这门所谓风水，如果用现代化的字眼应该叫做‘地球磁场与人类关系学’

。

## <<景观文化>>

### 编辑推荐

《景观文化》编辑推荐：为适应高等职业教育，增强园林技术、园林工程技术专业学生的审美内涵和设计灵性，培养技能型、应用型人才，本着基础知识“必需、够用”、加强实践的原则而编写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>