

<<时间符号与神话仪式>>

图书基本信息

书名：<<时间符号与神话仪式>>

13位ISBN编号：9787548208983

10位ISBN编号：7548208987

出版时间：2012-4

出版时间：云南大学出版社

作者：申江

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时间符号与神话仪式>>

内容概要

《时间符号与神话仪式》是从时间符号角度对中国古代神话文明的全新探索尝试，是研究中国古代节日体系的神话源头、先秦《九歌》仪典真相的学术专著。

上篇从时间序列的符号共相入手，还原上古节庆的符号源头易学象数的神话思维本质，证明时间符号同源同构、时间主题互补统一的节日真相，揭示了由于历法变迁导致的两种时间变形即移植与匿名。

下篇根据对神话原型、仪式结构的分析，证明肇端于夏初的仪典作品、先秦《九歌》是“天中节”娱神表演的产物，在时间主题统摄的暂时性恋禁忌下，渲染了四场欲扬先抑的情感喜剧。

《时间符号与神话仪式》既是对华夏节庆重日体系的首次系统学术考察，也是对上古经典仪式《九歌》真相的首次神话易学证明。

<<时间符号与神话仪式>>

作者简介

申江，云南昭通人，1965年1月生，1986年云南大学中文系毕业，现为昆明学院人文学院教授，主要研究文化学视阈下的古典大学 / 对易学、神话学 / 楚辞学、明清文学等非边缘学术话题均有独到研究，努力贯通交叉学科与中外学术，不盲从轻信，不生吞活剥，不趋时应景，尽可能弥合学科鸿沟、时间断层与思想裂谷，钩沉文明碎片，构建文化学的文学研究平台。

如从时间符号角度对以重日、《九歌》为代表的中国古代神话文明的全新探索，从人文启蒙高度对以《西游记》、《红楼梦》为代表的明清小说所具文化底蕴的揭示等，是在相关学术领域补阙拓荒、揭秘辨真的成功尝试。

曾获云南省第八次哲学社会科学优秀成果论文三等奖，第十二次哲学社会科学优秀成果专著二等奖，地方电视台曾以“揭示古代文化真相的学者”为题作专题个人采访报道。

<<时间符号与神话仪式>>

书籍目录

创见、想象与文笔（代序）绪论：时间符号与中国文化上篇 时间符号第一章 神话思维与易图整体思维、类比思维与汉语言文字从二进制到十进制：先天图与河洛如何看待易图传承的可靠性第二章 释“五”：和谐的滥觞道家之“道”：精神性和谐儒学之“中”：秩序性和谐五行之“五”：生态性和谐第三章 天地之祀：重日及其节阈春节：游子的回归上巳：日神的新生天中：和谐的祈祷七夕：月神的女儿重阳：天堂的向往第四章 原始易图与重日作证“其鸣自呼”与龙吟虎啸残存的偶数重日原始洛书·易有太极第五章 时间的移植与匿名龙虎文化“淮橘为枳”原因探析古今历法变异的重日结果下篇 神话仪式第六章 千古之谜话《九歌》有关《九歌》诸多旧说从“五方十神”到“帝俊八子”第七章 文本与神话原型天南地北的神话爱情云从龙凤从虎失乐园与复乐园上天有路人地有门第八章 重五的仪式仪式结构及其功能夏文明与山失踪的节点时空第九章 爱神的节点先声注册的高唐其他竞争者与洛神的胜出爱神的《九歌》第十章 戏剧与《九歌》古代仪式的文化命运《九歌》戏剧性质《九歌》戏剧文本解读后记附：图表目录……

<<时间符号与神话仪式>>

章节摘录

我们终于考证出中国文化的真正爱神、原始《九歌》的真正主角——洛神，她是否真的就是原始重日中最重要的重五仪式的主角？

首先，让我们确认一个问题：原始节日不可能没有具体的时间主角、意义主体，而且这个对象不可能是一种抽象、哲理、精英化的概括，必然要以生动可感的神话形象、通俗易懂的叙事方式存在，然后通过仪式参与者的视听感受，借助巫觋（最早的演员）活灵活现的表演得到证明。

其次，在对《九歌》诸神的仪式考察中我们发现一个特殊现象：与充当自己所属时间符号的主角不同，这八位神灵都没有了在自己时间国度里的威风，都只是充当仪式的“配角”；不仅如此，古人还通过表现他们之间的情感生活，与其进行着善意的、亲热的、不分彼此的、“有失分寸”的交流，甚至让他们表现出与人类一样的孤独、失恋、吃醋、负荆、爽约、哀怨、恼羞等情绪。

这绝不是对待君临天下者、至高无上者、不可一世者的官场心态、宗教心理，甚至就连那位掌握着生死大权的王母，在《九歌》里尽管曾经试图施展自己蔑视一切的傲慢，却在其夫公开的冷落面前完全丧失了王者的自信与体面，成为被仪式表演揶揄的对象。

至于日神对老婆的负荆讨好、河神的风流多变、山神的寂寞无助等，都有失作为祭祀对象时的神国威仪。

尤其是他们在公开自己的“私生活”时所表现出来的情欲冲动，更非道貌岸然者所为。

显然，《九歌》并不是将他们视为节日仪式的祭祀对象来看待的，而且由于时间的错位，其中没有任何一位在重五这个特殊的时间符号里有资格接受众生的祭祀。

他们不仅不再高高在上，而且更要努力通过展示自己“普通群众”的一面，实现取悦观众、取悦上帝、取悦时间的目的。

因为在这个非天非地、亦阴亦阳的日子，没有任何一种价值、职能、能力可以独自成就自己的辉煌，都必须通过与“另一半”的结合，得到身心的全面平衡和谐、享受精神的高度快乐愉悦。

于是他们只能从平时高高的祭坛上走下来，承认自己的过失荒谬，显示自己的并非万能，体现自己的七情六欲，导致一种比滑稽更加高级的幽默喜剧风格的形成。

这是一种非常典型的节日精神，一种没存上帝、没有全能、没有等级、没有封闭的气氛。

而这种节日气氛的出现，并非某位神灵或者角色的自我觉悟，完全因为还有一位比他们更加重要、生动、伟大，虽然暂未出场，甚至可能只会惊鸿一现的神灵存在的缘故。

把仪式的祭坛让给抽象的在天之灵，是后世单一神教的思维方式，不是处于多神教阶段的氏族民社会的做法。

.....

<<时间符号与神话仪式>>

媒体关注与评论

（书）中涌动的充分想象力，实际上在其诸多有所创见的观点的论述中就已经让我们不断感受到

与突出的创造性和想象力相互映衬，申江《时间符号与神话仪式》，文笔优美，有文采，有激情，有些地方很有诗意，神采飞扬，富有吸引力。

——段炳昌

<<时间符号与神话仪式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>