

<<文华耕耘荟萃>>

图书基本信息

书名：<<文华耕耘荟萃>>

13位ISBN编号：9787548213536

10位ISBN编号：7548213530

出版时间：陈劲松 云南大学出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

音乐 律动的生命——达尔克罗兹教学法的理论与实践思考 音乐系乐理、视唱练耳教学改革试行报告 浅谈艺术类高等院校开设声乐集体课的必要性 浅谈学生对钢琴即兴伴奏课程的兴趣培养——流行音乐的引入 浅谈花灯演唱风格与科学演唱方法的关系 试论古筝曲《西楚霸王》演奏技巧及艺术表现 参加云南艺术学院文华学院民族乐团训练与演出的思考 简述声乐集体课的优势与弊端 对“配器自由度”的思考 音乐评论中情感的挖掘 舞蹈《阿密车》——滇中地区表演艺术舞台上的一朵奇葩 注重本体、崇尚自由的美国舞蹈艺术思想——读《中外舞蹈思想概论》有感 浅谈现代舞基训教学心得 试论舞蹈课堂组合与舞台实践的关系 音舞诗画《阿密车》的艺术呈现 解读“目瑙纵歌”的仪式变迁与旅游开发的共生互动 戏剧、文学 在戏剧冲突中塑造人物 杨士云诗歌中的人本主义思想 论《琼斯皇》中鼓声的巧妙运用 美术、设计 风景园林设计之广义解析 浅谈中国古代建筑的材料 多媒体在博物馆展示设计中的应用与研究 云南大理剑川石宝山石窟虚拟展示研究 浅谈室内设计教学中徒手表现技法课程的意义 浅谈中国现代景观设计发展过程中的设计需求 信息时代独立学院图形创意课程教学探讨 餐饮空间的文化探究 爱德华蒙克艺术创作的重要动因——自卑情结 蒙德里安“冷抽象”绘画在平面设计中的应用 随谈云南民族陶、艺 朦胧的色点——看毕沙罗、修拉、靳尚谊的点彩画的特征 传媒艺术 浅谈影视作品中的拟音技术 应运而生与积极推动——影视编辑之于影视创作 广播剧中的声音设计 民族文化 从云南银饰工艺品的拓展看白族民间艺人示范作用的启示 原生态艺术发展的现代解读 云南少数民族文化影视资源的产业化探讨 浅析云南“甲马”文化即将消逝的原因 大理白族地方特色产品开发的思考 云南古戏台的文化解读 德宏傣族景颇族自治州瑞丽市采风调查报告——以弄岛镇等嘎村为例（传统音乐篇） 德宏州芒市陇川县境内德昂族龙阳节文化现状调查 穿在身上的历史——从花腰彝服饰的变迁浅谈传承和保护传统民族文化 学院建设及其他 强化市场意识促进独立院校健康发展 高校档案管理系统的设计 大处着眼，小处着手，责任重于泰山——高校网站信息采集编人员的责任感新探 浅议继续深入加强坚持中国共产党的领导和坚持社会主义道路教育的必要性 生与紧迫性 西部民族杂居区教师职业社会化研究 完善我国体育经纪人法律制度的建议及前景展望

章节摘录

版权页：插图：从大方面讲，少数民族物质文化遗产，是代表我们的少数民族创造出来的文化，这些灿烂的文化遗产是难能可贵的。

如今，随着社会经济的发展，各方面条件日渐成熟，对珍贵文化遗产的保护工作显得更为重要，已越来越受到世界各国政府以及各学术界的广泛关注。

云南省是全国少数民族最多的省份，在漫长的历史发展进程中，已经形成了大量极为丰富和多元化的关于少数民族文化的信息资源。

而云南大理剑川石宝山石窟，正是属于我国边疆少数民族地区极为珍贵的历史文化遗产之一。

地理条件等因素，成为云南大理剑川石宝山石窟艺术在我国及全世界范围广泛传播的阻碍。

同时，云南作为我国少数民族物质文化遗产大省，其地位自然是独一无二的，但就云南现有的少数民族物质文化遗产现状而言，情况并不容乐观。

首先，由于受到我国社会转型时期的影响，普遍地区加速工业化、城市化，人们的生产、生活方式也跟随着发生改变，这种改变导致了民族民间文化的生存环境日渐恶化。

其次，由于时间流逝所造成的自然衰败，如颜料变质导致褪色，石料遭到风化、侵蚀等是不可避免的。

再者，自然灾害、战争带来了比较恶劣的后果，加之过去的人并没有认识到这种文化的价值，并没有对其加以保护等种种原因，整个地区的少数民族文化遗产被损毁和流失，现今所遗留下来的便成为不可再生的宝贵资源。

由于以上原因，云南大理剑川石宝山石窟已经受到了严重的破坏。

以往在保护文物的同时也面临着各种复杂情况，背负了巨大的压力。

如城乡建设规划与文化遗产保护之间的矛盾冲突；传统博物馆的展出方式已越来越不能满足群众对传统文化进行更深入了解、研究、鉴赏的要求；大规模文化遗产抢救与保护研究需要大量的资金投入，资金的欠缺使得部分问题难以解决等。

过去整个社会的群众教育与物质文化遗产保护及传承脱节，导致对物质文化遗产的保护意识薄弱。

在当今新的社会条件下，经济发展带动科技发展，为文化遗产的保护研究、开发和利用提供了更先进更全面的手段和方法。

随着现代社会意识的提升，国家相关部门对物质文化遗产保护工作越来越重视。

不只是国家相关部门，普通群众也开始关注如何对这些传统文化形态加以保护，以及如何将信息技术应用于保护传统文化工作之中这一课题。

多媒体和图形图像处理技术的快速发展，加之20世纪末虚拟现实技术的兴起和网络的高速发展，为打破传统的保存保护方法，转而采用高精度高逼真的数字化遗产保护技术，为文化遗产保护事业提供了新的方法途径。

在有力的宣传下，文化遗产的数字化保护需求已被全社会广泛认知。

<<文华耕耘荟萃>>

编辑推荐

《文华耕耘荟萃》由陈劲松主编，收入了云南艺术学院文华学院在音乐、戏剧、舞蹈、民族文化、美术、设计等方面的教学成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>