

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787548409021

10位ISBN编号：7548409028

出版时间：2012-3

出版时间：哈尔滨出版社

作者：上疆村民 编

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 前言

古人云：开卷有益。

阅读，尤其是经典阅读，是一种人生感悟，是一种历史回顾，是一种思想交流，是一种境界提升。

经典名著凝结着古今人类的智慧，蕴藏着人类对真善美的追求，是人类思想的精华。

作家将自己的人生感悟融入作品之中，而我们在阅读、在与名家大师对话的过程中，把作品还原到现实生活中，融入我们自己对人生、对社会的体验，贮存于我们的生命之中，经过时间的打磨，更加光彩照人，熠熠生辉。

书籍是人类进步的阶梯，人们需要不断从名著中汲取营养：从喜剧中获得前进的动力，从悲剧中看清社会的现实，从史书中借鉴历史的经验和教训，从寓言中体味人生的哲理和智慧，从诗歌中感悟心灵的丰富和个性的舒张……然而中国文献典籍浩如烟海，一个人穷尽一生的精力也难面面俱到。

为此，我们精心编排了本套《课外讲堂》系列丛书。

本套丛书根据青少年学生的阅读特点，结合教育部颁布的语文课程标准，选取中华五千年以来在小说、散文、诗歌等方面具有代表性的作品、篇章，内容丰富全面，既与课内知识点紧密相连，又适当扩大了阅读范围。

同时为了便于学生阅读，在忠实原著精髓的基础上，汲取精华，释疑解难，使之更为简明扼要，通俗易懂，力争为莘莘学子奉上一套编排精细、版本权威的课外读物。

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

上疆村民选编的《宋词三百首》精选了宋词中具有代表性人物的代表篇章，如苏轼、周邦彦、欧阳修等的名篇佳作。

在原词的基础上附有注释、译文以及相关介绍，使每篇诗词更为丰满，更为易懂易读。

《宋词三百首》力图通过科学的体例、简明的文字、精美的图片、新颖的版式设计等多种要素的有机结合，为读者打造一个多彩的阅读空间，让读者充分享受阅读的乐趣，进而提高个人的文学素养和人生品位。

<<宋词三百首>>

作者简介

编者：（清朝）上疆村民

<<宋词三百首>>

书籍目录

赵佶  
燕山亭  
    钱惟演  
木兰花  
    范仲淹  
渔家傲  
苏幕遮  
御街行  
    张先  
菩萨蛮一  
千秋岁  
青门引  
醉垂鞭  
天仙子  
一丛花令  
    晏殊  
浣溪沙  
浣溪沙  
清平乐  
清平乐  
木兰花  
木兰花  
木兰花  
踏莎行  
踏莎行  
    韩缜  
凤箫吟  
    宋祁  
木兰花  
    欧阳修  
采桑子  
诉衷情  
踏莎行  
蝶恋花  
蝶恋花  
蝶恋花  
蝶恋花  
木兰花  
浪淘沙  
青玉案  
    柳永  
曲玉管  
雨霖铃  
采莲令  
蝶恋花

<<宋词三百首>>

浪淘沙慢  
定风波  
少年游  
戚氏  
夜半乐  
玉蝴蝶  
八声甘州  
迷神引  
竹马子  
    王安石  
桂枝香  
千秋岁引  
    王安国  
清平乐  
    晏几道  
临江仙  
蝶恋花  
蝶恋花  
鹧鸪天  
生查子  
清平乐  
木兰花  
木兰花  
阮郎归  
阮郎归  
虞美人  
御街行  
留春令  
六么令  
思远人  
    苏轼  
水调歌头  
念奴娇  
水龙吟  
永遇乐  
洞仙歌  
卜算子  
青玉案  
临江仙  
贺新郎  
江城子  
木兰花令  
定风波  
    秦观  
望海潮  
八六子  
减字木兰花

<<宋词三百首>>

满庭芳  
满庭芳  
浣溪沙  
阮郎归  
    赵令畴  
蝶恋花  
清平乐  
    晁补之  
水龙吟  
忆少年  
    毛滂  
惜分飞  
    李之仪  
谢池春  
卜算子  
    周邦彦  
瑞龙吟  
风流子  
兰陵王  
琐窗寒  
六丑  
夜飞鹊  
满庭芳  
过秦楼  
花犯  
大酺  
解语花  
蝶恋花  
解连环  
拜星月慢  
关河令  
绮寮怨  
尉迟杯  
西河  
瑞鹤仙  
浪淘沙慢  
应天长  
夜游宫  
    贺铸  
青玉案  
感皇恩  
薄幸  
浣溪沙  
减字浣溪沙  
石州慢  
蝶恋花  
天门谣

<<宋词三百首>>

天香  
望湘人  
绿头鸭  
张元幹  
石州慢  
兰陵王  
叶梦得  
贺新郎  
虞美人  
汪藻  
点绛唇  
刘一止  
喜迁莺  
李邴  
汉宫春  
陈与义  
临江仙  
临江仙  
蔡伸  
苏武慢  
柳梢青  
周紫芝  
鹧鸪天  
踏莎行  
李甲  
帝台春  
万俟咏  
三台  
曹组  
蓦山溪  
吕滨老  
薄幸  
鲁逸仲  
南浦  
岳飞  
满江红  
张抡  
烛影摇红  
程垓  
水龙吟  
张孝祥  
六州歌头  
念奴娇  
韩元吉  
六州歌头  
好事近  
袁去华

<<宋词三百首>>

剑器近  
瑞鹤仙  
安公子  
    陆游  
卜算子  
    范成大  
忆秦娥  
眼儿媚  
霜天晓角  
    辛弃疾  
贺新郎  
念奴娇  
汉宫春  
贺新郎  
水龙吟  
摸鱼儿  
永遇乐  
木兰花慢  
祝英台近  
青玉案  
鹧鸪天  
菩萨蛮  
    姜夔  
点绛唇  
鹧鸪天  
踏莎行  
庆宫春  
齐天乐  
琵琶仙  
八归  
念奴娇  
扬州慢  
长亭怨慢  
暗香  
淡黄柳  
翠楼吟  
杏花天影  
一萼红  
霓裳中序第一  
    刘过  
唐多令  
    严仁  
玉楼春  
    张镃  
满庭芳  
宴山亭  
    史达祖

<<宋词三百首>>

绮罗香  
双双燕  
东风第一枝  
喜迁莺  
三姝媚  
秋霁  
夜合花  
玉蝴蝶  
八归  
    刘克庄  
生查子  
贺新郎  
贺新郎  
玉楼春  
    卢祖皋  
江城子  
宴清都  
    吴文英  
风人松  
莺啼序  
惜黄花慢  
高阳台  
高阳台  
八声甘州  
    刘辰翁  
兰陵王  
宝鼎现  
永遇乐  
摸鱼儿  
    周密  
高阳台  
瑶华  
花犯  
    蒋捷  
瑞鹤仙  
贺新郎  
    张炎  
月下笛  
绿意  
    王沂孙  
天香  
长亭怨慢  
高阳台  
    李清照  
声声慢  
念奴娇



## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

蝶恋花欧阳修庭院深深深几许。

杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍 游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。

门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

注释 玉勒雕鞍：华贵的坐骑，代指公子哥儿。

章台路：汉代长安有章台街，为妓女聚居地，后遂以它作为妓女住地的代称。

它亦即上句之“游冶处”。

译文庭院深深，多么的幽深！

浓密的杨柳如烟如雾，就像数不清的重重帘幕。

乘着华丽的车马到哪里游乐？

高楼上我望不见他的去处。

雨那么凶猛，风这样狂暴，正当三月将暮。

黄昏掩门独坐，苦恨不能把春光留住。

我含泪的眼睛询问着花朵，花朵却默然不语，又零乱地片片飘落，随风飞过秋千而去。

作品赏析《蝶恋花》，词调名，本唐教坊曲，又名《鹊踏枝》。

另有《黄金缕》、《卷珠帘》、《明月生南浦》、《细雨吹池沼》、《凤栖梧》、《一箩金》、《鱼水同欢》、《转调蝶恋花》等别称。

《词谱》卷十二谓“宋晏殊词改今名”。

毛先舒《填词名解》卷二谓：“采梁简文帝乐府‘翻阶蛱蝶恋花情’为名。”

这是一首闺怨词。

欧阳修的词风深受南唐冯延巳影响，以致此词并见于冯延巳《阳春集》。

李清照《临江仙》词序说：“欧阳公作《蝶恋花》，有‘深深深几许’之句，予酷爱之，用其语作‘庭院深深’数阙，其声即旧‘临江仙’也。”

又黄昇《花庵词选》亦将此词归入欧作，应较可信。

作者以含蓄的笔法描写了幽居深院的少妇伤春怀人的复杂思绪和怨情。

整首词如泣如诉，凄婉动人，意境浑融、语言清丽，尤其是最后两句，向为词评家所赞誉。

《古今词论》引毛先舒语云：“‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’，此可谓层深而浑成。

何也？

因花而有泪，此一层意也；因泪而问花，此一层意也；花竟不语，此一层意也；不但不语，且又乱落、飞过秋千，此一层意也。

人愈伤心，花愈恼人，语愈浅而意愈入，又绝无刻画费力之迹。

”蝶恋花欧阳修谁道闲情抛弃久？

每到春来，惆怅还依旧。

日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜 堤上柳，为问新愁，何事年年有？

独立小桥风满袖，平林新月人归后。

注释 青芜：青草。

译文谁说闲情抛弃已久？

每当新春到来，内心的惆怅苏生如旧。

天天对着容易凋落的繁花，常常喝下过量的酒，珍惜春光我多愁善感，却情愿为此容颜消瘦。

河畔芳草青青，堤上杨柳依依，为什么我心中的愁绪总随着它们年年常新？

我独自在小桥久久伫立，任清风吹满衣袖，看行人渐渐归去，一弯新月升起在平林高头。

作品赏析欧阳修与冯延巳互见于词集的作品有十多首，这首词历代词选、词评大多列为冯延巳的名作

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

之首。

本篇抒写了一片难以指实的、浓重的感伤之情，大有“春花秋月何时了，往事知多少”的那种对于整个人生的迷惘和得不到解脱的苦闷，但又不仅限于此，词中同时还包含着主人公对美好事物的无限眷恋，以及他甘心为此憔悴的执著感情。

“独立小桥”两句，表现了主人公若有所待又若有所失的情状，语淡而意远。

蝶恋花欧阳修几日行云何处去？

忘了归来，不道春将暮。

百草千花寒食路，香车系在谁家树？

泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否？

撩乱春愁如柳絮，依依梦里无寻处。

注释 不道：不觉得，不理睬。

寒食：寒食节，在清明前一天。

译文像天上的流云飘荡不定，这几天他去了哪里？

游兴正浓的他忘了回来，难道竟不知春天就要归去？

寒食时节，大路上是争奇斗艳的百草千花。

他那华丽的车马，究竟系在了谁家？

我独倚空寂的楼台，含着眼泪频频自语，我问那双飞的燕子，来时的路上可曾和他相遇？

我心中缭乱的春愁，正如迷蒙纷飞的柳絮。

在孤独而悠长的梦里，他的踪迹也难寻觅。

作品赏析此词又见于冯延巳《阳春集》。

这是一首思妇词，内容和意境与另一首《蝶恋花》“庭院深深”十分相似。

上片抒写女主人公对游荡不知返的爱人由思念而生怨恨的复杂感情，那怨情又只表现为“微愠而不怒”，词中没有一句正言厉色的谴责，而只有温柔的嗔怪。

下片通过女主人公倚楼、独语、问燕、寻梦等一系列行为和内心活动，抒写了她满怀相思与缭乱春愁交织在一起的、缠绵悱恻的情感。

“双燕”的问句是痴极之语，十分动人。

末二句层深而浑成，与“泪眼问花花不语”有异曲同工之妙。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《课外讲堂:宋词三百首》宋词与唐诗并称“双绝”，都代表一代文学之盛。宋词历经了千年的历史考量，它的影响力、生命力和在中国古典文学中的经典地位，历久弥新，魅力永恒。

上疆村民选编的《宋词三百首》以全新概念诠释《宋词三百首》这部经典著作，让你汲取先贤哲人之所长，培养经典文化之修养。

延承权威经典，不失历史本貌，并加入全新时尚元素，版式新颖，文字准确，内容充实，涵盖广泛，有风云战事，有美文佳句，有历史变迁，有智慧哲学，为你展现中国传统文化的最大魅力！

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>