

<<鲁迅散文全集>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅散文全集>>

13位ISBN编号：9787548412199

10位ISBN编号：7548412193

出版时间：2013-2

出版时间：哈尔滨出版社

作者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅散文全集>>

前言

好的故事 灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

我在蒙胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。

许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的目光，并水果的萍藻游鱼，一同荡漾。

诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。

边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。

凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。

水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。

大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。

茅屋，狗，塔，村女，云……也都浮动着。

大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔进的红锦带。

带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。

在一瞬间，他们又将退缩了。

但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。

青天上面，有无数美的人和美的事，我一——看见，一一知道。

我就要凝视他们…… 我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。

我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。

我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜…… 鲁迅 一九二五年二月二十四

<<鲁迅散文全集>>

内容概要

『人睡到不知道时候的时候就会有影来告别，说出那些话——有所不乐意的在天堂里，我不愿去，有所不乐意的在地狱里，我不愿去，有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。然而你就是我所不乐意的。朋友，我不想跟随你了，我不愿住。我不愿意呜乎呜乎我不愿意，我不如彷徨于无地。我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了』读鲁迅先生的文章是要费些功夫才能感受到其十的魅力的那些艰涩的文字往往带给我们前所未有的启发字字珠玑句句发人深省每次品读都能有所收益。而鲁迅先生的散文作品更是独具一格别有意味。

《鲁迅散文全集》收录了鲁迅先生的全部散文作品将那些意味深长、优美隽永的篇章一一呈现给读者相信读者朋友一定会细细品读爱不释手。

《鲁迅散文全集》由哈尔滨出版社出版。

<<鲁迅散文全集>>

作者简介

鲁迅(1881-1936), 原名周树人, 浙江绍兴人。

“鲁迅”是他发表《狂人日记》时使用的笔名。

鲁迅1898年入江南水师学堂学习, 次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂, 在那里初步接受了进化论思想。

1902年赴日留学, 先入东京弘文学院, 大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍, 并开始写科学论文。

1904年他入仙台医学专科学校学习, 不久弃医从文。

1906年回到东京, 翻译、介绍俄国、东欧和其他被压迫民族的文学作品。

并与周作人合作, 翻译出版了《域外小说集》, 写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等。

1909年回国, 先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命爆发时, 积极组织宣传活动。

1912年到临时政府教育部任职。

1918年5月, 在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》, 从此一发不可收拾。

1920-1926年, 先后在北京大学、北京女子师范大学任教; 1926年赴厦门大学任文科教授; 1927年到广州中山大学, 任文科主任和教务长, 10月, 赴上海, 开始了更加光辉的战斗历程, 1936年10月19日病逝于上海。

<<鲁迅散文全集>>

书籍目录

第一辑 从百草园到三味书屋1《朝花夕拾》小引3狗·猫·鼠4阿长与《山海经》10《二十四孝图》14
 五猖会19无常22从百草园到三味书屋27父亲的病31琐记35藤野先生40范爱农45《朝花夕拾》后记51我的
 第一个师父58自言自语64第二辑 影的告别71《野草》题辞73秋夜74求乞者75影的告别77我的失恋78复
 仇79复仇(其二)80希望82雪83风筝85过客87死火91狗的驳诘93失掉的好的地狱94墓碣文95颓败线的颤
 动96立论98死后99路102这样的战士103聪明人和傻子和奴才105腊叶107淡淡的血痕中107一觉108鸭的喜
 剧110夜颂113长城114战士和苍蝇114秋夜纪游115第三辑 生命的路117白莽作《孩儿塔》序119春末闲
 谈120随感录六十六生命的路124捣鬼心传125作文秘诀127新秋杂识(二)130女吊131世故三昧136无题139
 杂感140写在《坟》后面142随便翻翻147查旧帐150夏三虫151小品文的危机152送灶日漫笔155学界的三
 魂158文学和出汗161《看图识字》162小杂感164我要骗人166现代史170沙171喝茶173看萧和“看萧的人
 们”记174半夏小集177经验181谚语182“这也是生活”184听说梦188第四辑 关于中国的两三件事191论
 雷峰塔的倒掉193因太炎先生而想起的二三事195说胡须198记“发薪”202再谈香港206从孩子的照相说
 起212论“人言可畏”215略论中国人的脸217忽然想到(五六)220忽然想到(七八九)224忽然想到(十、十
 一)228忽然想到(四)235脸谱臆测237写在《劳动问题》之前239一点比喻240可恶罪242拿破仑与隋那242
 爬和撞243二丑艺术245算账246关于中国的两三件事247看镜有感253谈皇帝256怎么写——夜记之一258
 做古文和做好人的秘诀——夜记之五264我们现在怎样做父亲267娜拉走后怎样276论“第三种人”281
 说“面子”285中国人失掉自信力了吗287拿来主义289这个与那个291我和《语丝》的始终297我的种
 痘304读书杂谈311“碰壁”之后316再论雷峰塔的倒掉321导师324非革命的急进革命论者326论睁了眼
 看328知了世界332在钟楼上——夜记之二333天上地下340文章与题目341航空救国三愿343辱骂和恐吓决
 不是战斗345习惯与改革347“论语一年”349随感录五十九“圣武”353上海的儿童355吃教356我谈“
 堕民”358随感录三十五359扁360写于深夜里361买《小学大全》记371第五辑 为了忘却的纪念377纪念
 刘和珍君379为了忘却的纪念383忆韦素园君391忆刘半农君395附录399鲁迅年表451后记461

<<鲁迅散文全集>>

章节摘录

看镜有感 因为翻衣箱，翻出几面古铜镜子来，大概是民国初年初到北京时候买在那里的，“情随事迁”，全然忘却，宛如见了隔世的东西了。

一面圆径不过二寸，很厚重，背面满刻蒲陶，还有跳跃的鼯鼠，沿边是一圈小飞禽。

古董店家都称为“海马葡萄镜”。

但我的一面并无海马，其实和名称不相当。

记得曾见过别一面，是有海马的，但贵极，没有买。

这些都是汉代的镜子；后来也有模造或翻沙者，花纹可造粗拙得多了。

汉武帝大宛安息，以致天马蒲萄，大概当时是视为盛事的，所以便取作什器的装饰。

古时，于外来物品，每加海字，如海榴，海红花，海棠之类。

海即现在之所谓洋，海马译成今文，当然就是洋马。

镜鼻是一个虾蟆，则因为镜如满月，月中有蟾蜍之故，和汉事不相干了。

遥想汉人多少闷放，新来的动植物，即毫不拘忌，来充装饰的花纹。

唐人也还不算弱，例如汉人的墓前石兽，多是羊，虎，天禄，辟邪，而长安的昭陵上，却刻着带箭的骏马，还有一匹鸵鸟，则办法简直前无古人。

现今在坟墓上不待言，即平常的绘画，可有人敢用一朵洋花一只洋鸟，即私人的印章，可有人肯用一个草书一个俗字么？

许多雅人，连记年月也必是甲子，怕用民国纪元。

不知道是没有如此大胆的艺术家的；还是虽有而民众都加迫害，他于是乎只得萎缩，死掉了？

宋的文艺，现在似的国粹气味就薰人。

然而辽金元陆续进来了，这消息很耐寻味。

汉唐虽然也有边患，但魄力究竟雄大，人民具有不至于为异族奴隶的自信心，或者竟毫未想到，凡取用外来事物的时候，就如将彼俘来一样，自由驱使，绝不介怀。

一到衰弊陵夷之际，神经可就衰弱过敏了，每遇外国东西，便觉得仿佛彼来俘我一样，推拒，惶恐，退缩，逃避，抖成一团，又必想一篇道理来掩饰，而国粹遂成为孱王和孱奴的宝贝。

无论从那里来的，只要是食物，壮健者大抵就无需思索，承认是吃的东西。

惟有衰病的，却总常想到害胃，伤身，特有许多禁条，许多避忌；还有一大套比较利害而终于不得要领的理由，例如吃固无妨，而不吃尤稳，食之或当有益，然究以不吃为宜云云之类。

但这一类人物总要日见其衰弱的，因为他终日战战兢兢，自己先已失了活气了。

不知道南宋比现今如何，但对外敌，却明明已经称臣，惟独在国内特多繁文缛节以及唠叨的碎话。

正如倒霉人物，偏多忌讳一般，豁达阔大之风消歇净尽了。

直到后来，都没有什么大变化。

我曾在古物陈列所所陈列的古画上看见一颗印文，是几个罗马字母。

但那是所谓“我圣祖仁皇帝”的印，是征服了汉族的主人，所以他敢：汉族的奴才是不敢的。

便是现在，便是艺术家，可有敢用洋文的印的么？

清顺治中，时宪书上印有“依西洋新法”五个字，痛苦流涕来劾洋人汤若望的偏是汉人杨光先。

直到康熙初，争胜了，就教他做钦天监正去，则又叩阍以“但知推步之理不知推步之数”辞。

不准辞，则又痛哭流涕地来做《不得已》，说道“宁可使中夏无好历法，不可使中夏有西洋人。”

然而终于连闰月都算错了，他大约以为好历法专属于西洋人，中夏人自己是学不得，也学不好的。但他竟论了大辟，可是没有杀，放归，死于途中了。

汤若望入中国还在明崇祯初，其法终未见用；后来阮元论之曰：“明季君臣以大统浸疏，开局修正，既知新法之密，而讫未施行。

圣朝定鼎，以其法造时宪书，颁行天下。

彼十余年辩论翻译之劳，若以备我朝之采用者，斯亦奇矣！

……我国家圣圣相传，用人行政，惟求其是，而不先设成心。

即是一端，可以仰见如天之度量矣！

<<鲁迅散文全集>>

”(《疇人传》四十五) 现在流传的古镜们，出自冢者中居多，原是殉葬品。

但我也有一面日用镜，薄而且大，规抚汉制，也许是唐代的東西。

那证据是：一、镜鼻已多磨损；二、镜面的沙眼都用别的铜来补好了。

当时在妆阁中，曾照唐人的额黄和眉绿，现在却监禁在我的衣箱里，它或者大有今昔之感罢。

但铜镜的供用，大约道光咸丰时候还与玻璃镜并行；至于穷乡僻壤，也许至今还用着。

我们那里，则除了婚丧仪式之外，全被玻璃镜驱逐了。

然而也还有余烈可寻，倘街头遇见一位老翁，肩了长凳似的東西，上面缚着一块猪肝色石和一块青色石，试佯听他的叫喊，就是“磨镜，磨剪刀！”

”宋镜我没有见过好的，什九并无藻饰，只有店号或“正其衣冠”等类的迂铭词，真是“世风日下”。

但是要进步或不退步，总须时时自出新裁，至少也必取材异域，倘若各种顾忌，各种小心，各种唠叨，这么做即违了祖宗，那么做又像了夷狄，终生惴惴如在薄冰上，发抖尚且来不及，怎么会做出好东西来。

所以事实上“今不如古”者，正因为有许多唠叨着“今不如古”的诸位先生们之故。

现在情形还如此。

倘再不放开度量，大胆地，无畏地，将新文化尽量地吸收，则杨光先似的向西洋主人沥陈中夏的精神文明的时候，大概是不劳久待的罢。

但我向来没有遇见过一个排斥玻璃镜子的人。

单知道咸丰年间，汪日桢先生却在他的大著《湖雅》里攻击过的。

他加以比较研究之后，终于决定还是铜镜好。

最不可解的是：他说，照起面貌来，玻璃镜不如铜镜之准确。

莫非那时的玻璃镜当真坏到如此，还是因为他老先生又带上了国粹眼镜之故呢？

我没有见过古玻璃镜。

这一点终于猜不透。

一九二五年二月九日 P253-256

<<鲁迅散文全集>>

后记

鲁迅始终怀有一颗救世之心，倾其毕生“望、闻、问、切”，寻求救世良药，唤醒民众做社会的、国家的、民族的主人，掌握自己的命运。

“鲁迅是青年的导师，他的书不但为现代这一代的青年们所爱读，我相信也将为第二代第三代……青年们所爱读。

鲁迅又是民族文化斗士，他暴露了民族性的缺点，揭发了历来的暗黑，为大众人民开光明自由之路，独自个首先冲锋突击。

鲁迅又是世界的文化斗士，他的书已经为世界第一流的文学家们所推许……日本人本来是器小自慢的，独对于鲁迅作品的伟大，居然俯首承认，说是在日本作家中竟没有一个人可以匹敌的。

”(许寿裳) 鲁迅先生看事，目光犀利，刻薄之外更多的是富于哲学意义上的思考。

“惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

”(《华盖集续编·学界的三魂》) 先生有学者的良知，又通晓市侩的伎俩，因此他有暖意的一面，同时又有冷峻的色调。

因为有良知，故能直面社会时不与黑暗妥协；又因为谄熟巧人的世界，于是便常常让天底下的政客、名流、愚民露出本色，逃避他的审问是极为困难的。

“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人。

有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

”(《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗》) 鲁迅先生看人，有神来之笔。

人的喜怒哀乐、善恶曲直，均有勾勒，且呼之欲出。

其时民众的心久入膏肓，先生起死而救之，其情也真。

中国人的思维，在先生眼里有点病态的样子，健忘、混沌、暧昧、虚妄，既不敢正视现实，又不去反观己身。

一天天地堕落后，一天天地自满着，明明是奴隶，却并不知道。

爱面子者喜谈大话，逢场作戏者愿讲空言；见弱者一脸阔相，遇权贵则俨然奴才。

“做梦，是自由的，说梦，就不自由。

做梦，是做真梦的，说梦，就难免说谎。

”(《南腔北调集·听说梦》) 鲁迅先生看自己，更多嘲讽之意，并无自恋的痕迹。

他每每谈起往事，略带哀伤，但忧郁愤慨的情调还是有的。

“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

”(《自题小像》) 知道自己身的有限，就能坦然地对待生命。

既不求圆满，又不自弃，于是便在沙漠里走，形象果敢刚毅。

“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。

破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋。

”(《自嘲》) 在先生的著作中，充满着战斗精神、创造精神和为劳苦大众请命的精神，用自己毕生的心血对同胞倾注了所有的真情。

创造精神是美的，战斗精神是力的，倾注真情为民请命是前两者的灵魂，是严寒中一首温暖的歌，是黑暗里一簇不灭的火。

这三者互相关联，美者必有力，力者必有美，而温暖则是黑暗中的希望。

先生的著作中充满着这样的元素，每一篇都是一首给人希望、让人清醒、催人振奋的诗。

《野草》自不必说，就是其他文章也篇篇如是，尤其是短评与杂感，风格变化无穷，内容又无不精练而锋利，匕首似的刺入深际，又快镜似的反映社会的日常事变，使它毫无遁形，这些都是绝好的“诗”。

<<鲁迅散文全集>>

这些绝好的“诗”在今天读来仍让我们受益很大，给予我们丰富的精神食粮。

“我们中华民族是伟大的，因为首先出了鲁迅这样有伟大人格和伟大思想的人物，足够增长我们民族的自信力了。

我们要学习鲁迅！

我们要学习鲁迅！

”（许寿裳）本书收录了鲁迅先生散文集《朝花夕拾》《野草》中的绝大部分篇目，又仔细翻阅先生的其他作品集中杂感多篇，精心挑选，汇集成这部《鲁迅散文全集》，其内容较为全面。全书共分为五个部分，即从百草园到三味书屋、影的告别、生命的路、关于中国的两三件事和为了忘却的纪念。

所选文章或回忆往事，或任心闲谈，或自我深省，或述时论事，或缅怀挚友。

附录部分精选了鲁迅与许广平的部分通信，让大家能多角度、全方面地了解鲁迅先生的散文创作、工作还有生活琐事，把一个真实的、睿智的、疾恶如仇的、朋友般的鲁迅先生带到读者身边，和大家交谈。

编者 2011年5月25日

<<鲁迅散文全集>>

编辑推荐

本书收录了鲁迅先生散文集《朝花夕拾》、《野草》中的绝大部分篇目，又仔细翻阅先生的其他作品集中杂感多篇，精心挑选，汇集成这部《鲁迅散文全集》，其内容较为全面。

全书共分为五个部分，即从百草园到三味书屋、影的告别、生命的路、关于中国的两三件事和为了忘却的记念。

所选文章或回忆往事，或任心闲谈，或自我深省，或述时论事，或缅怀挚友。

附录部分精选了鲁迅与许广平的部分通信，让大家能多角度、全方面地了解鲁迅先生的散文创作、工作还有生活琐事，把一个真实的、睿智的、疾恶如仇的、朋友般的鲁迅先生带到读者身边，和大家交谈。

<<鲁迅散文全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>