

<<笔尖上的魔法诱惑>>

图书基本信息

书名：<<笔尖上的魔法诱惑>>

13位ISBN编号：9787548414049

10位ISBN编号：7548414048

出版时间：2013-2

出版时间：哈尔滨出版社

作者：王吉彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔尖上的魔法诱惑>>

前言

随着忆佳（乳名小叮当）的第二本书《花开有声》的出版，其朴素恬淡中不乏深邃洞察力的文字感动了很多不同年龄层的读者，让人不得不对这个十三岁的少女作家刮目相看。

随之而来的，就是公众对忆佳之所以成为优秀小作家的背后所受的家庭教育的关注，老叮当（叮当爸）的这本书应运而生。

我经常说，孩子是果，是摆在前台的产品；家长才是因，而家庭，就是后台的产品加工厂。

忆佳表现出来的出类拔萃，当然离不开其父母的悉心引导。

如果说四岁前的忆佳主要是由妈妈给予了良好的启蒙教育的话，那么四岁后的忆佳，则是在以爸爸为主导的鼓励和引导下，一步一步满心欢愉地走进了文学那绚丽壮丽的殿堂。

正是他们两夫妻的通力合作，才有了今天的才女作家王安忆佳。

事业上的老叮当是一个相当有主见和创意的才子，生活中的他则是一个“宠”女儿宠到极致的“没有原则”的父亲。

他的很多育儿观点抛出来，如果不看前因后果，简直可以说是离经叛道的“叛逆”之举，搞不好还容易让人误会这人是个愤青。

但是如果真的走近他，走近这一家人，你会发现，老叮当的家教艺术，其实可以归结为两句话：“取长不补短，离经不叛道。”

我是一个喜欢追因的人，我相信凡事皆有前因。

今天忆佳在文坛表现出来的优秀，在我看来，那不是偶然，而是必然。

在她一两岁的时候，爸爸工作很忙，疏于照顾家庭，绝大多数时候都是妈妈在陪伴女儿。

温柔的妈妈每天晚上都要拿着绘本给女儿读书讲故事，从不间断。

妈妈那亲切的抑扬顿挫的读书声伴随着忆佳度过了一个又一个温情的夜晚，妈妈在轻言细语间把一个又一个动人的故事撒进了女儿的心田。

忆佳三岁左右的时候，妈妈已经开始读《一千零一夜》《格林童话》《伊索寓言》等绘本童话了。

妈妈日复一日地坚持讲读，忆佳日复一日地在妈妈身边一起看着书，静静聆听，母女都沉浸在其中，自得其乐。

在这个令人身心愉悦的亲子共读过程里，除了必要的讨论互动，妈妈并没有刻意要求女儿读书认字。可是等到忆佳三四岁的时候，奇迹发生了。

大人眼中觉得还不会识字的小叮当，在听过大人几遍讲读之后，不但能发现大人讲读中丢字漏句的小小错误，还能拿过书来有板有眼地指读原文，这让父母都感到非常惊讶。

他们没有意识到，其实在之前几年的亲子共读中，女儿已经潜移默化地认识了很多汉字，并在妈妈优美的朗读声中培养出了对语言文字的高度敏感性。

在此之后的两三年里，忆佳屡屡展现出她与众不同的语言天赋和对文字、图案等敏锐的观察力。

甚至在音律上，忆佳都表现出极好的感受力。

妈妈这“无心插柳柳成荫”的早期教育，为忆佳以后的发展奠定了非常坚实和重要的基础。

应该说，忆佳热爱文学的种子，是妈妈种下来的，后来在爸爸的精心呵护下，这棵萌发出来的小嫩芽才慢慢长大，开花。

之所以写下上面这段文字，我是想告诉大家，没有无端的热爱，任何兴趣都需要家长提供萌芽的契机和土壤。

没有妈妈前几年从不间断的亲子共读，就没有后来明显对文字敏感、酷爱读各类杂书的忆佳，老叮当就算再有能耐，也难为无米之炊。

和别的家长要孩子全面发展不同的是，老叮当是一个千方百计也要把孩子的兴趣发展为特长，再把这个特长发挥到极致的爸爸。

他对别人眼里的“全面发展”不屑一顾。

当忆佳数学考试不及格，妻子心急如焚的时候，他却在为女儿语文试卷上极其出色的考场作文沾沾自喜；当妻子为了女儿小升初能上个好中学，给女儿报名学奥数的时候，他先是举手反对，反对无效后虚与委蛇，给女儿打掩护做埋伏，再在妻子发现真相后为女儿全力开脱，苦口婆心地劝妻子放女儿一

<<笔尖上的魔法诱惑>>

马。

他甚至高叫“全面发展就是全面平庸”。

乍一听这话，让人觉得挺不顺耳的，这不是吃不着葡萄说葡萄酸吗，教育学中有一个著名的木桶理论，意思就是说一个桶能装多少水，取决于它最短的那块板。

要想木桶多装水，就要补短板。

很多人认为教育孩子也是一个道理，需要取长补短，让孩子不偏科，才能储存更多水，走更远。

可是冷静下来仔细想想，看看生活中的各方面的能人，真正让他们在某一领域有一席之地的，还真的并不是靠全面发展，而是看其真正的核心竞争力。

老叮当一直坚持的“取长不补短”，其实并不真是要摒弃全面发展，而是在沉重的应试教育这个客观现实环境中，不得不有所取舍的时候，他非常清醒地选择了培养忆佳的核心竞争力。

为了拉长最长的那块板，培养忆佳在文学上的核心竞争力，他可以说是绞尽脑汁，不遗余力，从一年级的三两句看图写话也当宝贝似的收集女儿所有的写作手稿，到给女儿做最尽职的秘书，鞍前马后地提供各种服务；从把忆佳三年级前所有作品编辑打印装订成书，给女儿制作了一份独特的九岁生日礼物，到成立“家庭出版社”，忽悠老婆掏钱给女儿印书；从当女儿的第一个粉丝和读者，拿着放大镜尽力挑女儿每篇习作的闪光点竭力表扬，到面对女儿选的若干跟应试无关的看起来“不着调”的书统统埋单从不拒绝；从把女儿带到办公现场一起上班，到带着女儿天南地北到处跑体验不同地方的风情和生活……他的每一个行动，无不是在告诉孩子，他是孩子最忠实的拥趸，最坚定的后盾，最有力的支持者，也是最可靠的港湾。

老叮当是个特立独行的人，他对所谓要“有计划地引导孩子阅读，有目标地给孩子提供书籍”不屑一顾。

他经常周末没事就带忆佳去书店，任由女儿选择，他只管理单和搬运回家。

各种绘本故事、漫画书刊、游戏图书、自然百科、动漫影片、电子游戏、手工制作，叮当有很多五花八门的“闲书”，不仅堆满了书架、书桌，连床上都挤满了书……老叮当不但无条件地支持忆佳看闲书，还振振有词地和女儿一起高呼“闲书也贤”。

尽管学校老师的权威训示，其他家长的循循善诱，无不强调着熟读经典的重要性，他还是坚定地认为，经典名著不应该是让人来记忆和背诵的，经典需要超越和创新。

因此忆佳买的书是不是名著经典，他毫不在乎。

这样的言行，无论如何都让接受传统教育下的大部分家长觉得有点离经叛道。

但是，回到他的客观生活中分析他的教育逻辑，你会发现他其实并不是真的放任忆佳自由阅读不管不问。

他每天都和忆佳有不同的对话，在平等、自由、民主的家庭氛围中，孩子和他几乎无话不说，对书的各种看法也会跟父母分享。

事实上，这种以良好亲子关系作为前提的对话过程中，他就已经把他的人生观、价值观、学习观等各种理念潜移默化地植入了孩子的心中。

在讨论对话中“润物细无声”，这是最高明的教育。

对老叮当来说，他身体力行要实践的是抓孩子的独立思想和创新思维，而不是让孩子局限在死板的知识点中不能自拔。

对他来说，各种各样的书都不过是一座桥，知识是死的，思想才是活的。

知识是有限的，而思维的触觉才是无限的。

让孩子学会独立分析思考，有自己独特的视觉和真实的感受，才是老叮当真正的意图。

他要尽力做到书为忆佳所用，而不是忆佳为书所困。

为了这个目标，他全力支持孩子在兴趣范围内的广泛阅读，多方涉猎，并且在和孩子每天从不间断的对话中，及时把握和扶正孩子的思维发展进程。

作为普通的家长，我们一定要看到他看似离经下的绝对不叛道，他在用另一种更独特的方式让孩子去接近和领悟文化的经典，而不是局限于经典文化。

老叮当的“离经叛道”还体现在几乎从不修改孩子的作文。

他多次在不同地方和场合呼吁不要用成年人的思维去篡改孩子的作文。

<<笔尖上的魔法诱惑>>

传统的教学告诉我们，“文章不厌百回改”，好文章是改出来的。

但是对老叮当来说，他更在乎的是忆佳能否“我手写我心”，能否流畅地用文字表达她真实的思想。如果让删改孩子的创意打击了孩子的创作热情，那么他宁可只看孩子的闪光点，适当侧面提点一下孩子，最大限度地保护孩子的创作欲望。

所以我说，他是个非常清醒和睿智的父亲，他有自己独立的判断和思考，在他所有看似不符合普通逻辑的行为下，透着的都是“一切为了孩子的兴趣得到最大发挥和释放，让激情得以持续，把兴趣拉长，发展成能力”的真正深刻的育儿逻辑。

我们在艳羡忆佳今天的成就的时候，不妨通过这本书去追因，领悟育儿大道的真谛。

我们必须认识到，老叮当那些看似率性的“无为而治”的育儿方式下，其实都有一番精心思量后的精心布局。

比如当学龄前的大部分孩子都沉浸在动画片精彩刺激的画面和情节中的时候，老叮当收集整理了大量的默片给忆佳看，目的就是培养叮当的想象力，让她的小脑筋被迫转动起来，而不是被动地坐在那里接收信息。

老叮当本身的职业是博物馆布展的设计和策划者，他经常带着忆佳去逛各个博物馆，让女儿深入了解他的工作，耳濡目染中，孩子也了解到了很多历史和文化知识。

博物馆本身就是一部部厚重经典的史书。

老叮当并不真排斥经典，他是在用这种特别的方式让忆佳领略活生生的经典。

忆佳现在的作品，已经体现出相当的深度和高度，这也和与她与爸爸平时每一天从不间断的讨论互动有直接的关系。

在我们这个一切向“钱”看，男人个人事业大于一切的时代，繁忙的老叮当却做到了每一天都务必和女儿对话。

即便是出差在外，应酬途中，他都一定会抽出时间打电话给女儿，询问女儿的情况。

只要女儿有新作，即便暂时无法看到，他就是在电话里听，都要完整地听完并给予鼓励和点评。

这些点滴的细节比忆佳本身的能力更值得我们给予特别的关注。

从老叮当身上我们可以看到，要把孩子的兴趣变成特长，甚至成为孩子与众不同的核心竞争优势，家长的高度决定了孩子的高度，家长的坚持决定了孩子的坚持，家长的以孩子为中心的无条件付出决定了未来丰厚的收获。

王安忆佳，就是我身边的实实在在的例子。

这个少女作家的今天，是父母在童蒙时期就开始精心引导呵护，并经历多年积累后的水到渠成。

以孩子为本，观察孩子的兴趣点和擅长之处，以兴趣为中心，竭尽所能地保护兴趣，激发孩子的创意，“取长不补短，离经不叛道”，老叮当的育女路上，把这十个字诠释得淋漓尽致，（本文作者为新浪网百万博主，知名家庭教育专家）

<<笔尖上的魔法诱惑>>

内容概要

《笔尖上的魔法诱惑:我的育女心经》的作者不走寻常路，以寻常人耳熟能详却又不敢尝试、不敢坚持的育儿理念和方法，教出了一个13岁全国最小女作家。

作者不是写作行家，不是教育专家，却以自己的成果证明“孩子是父母最大的事业”，他以自己亲身的家庭教育故事，为我们解密一个文坛“小魔女”的成长魔法，与千万个家庭分享满分作文和天才少年作家的双重密码。

这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代。

这是一个全民“拼爹”的时代，这是一个人人骂拼的时代。

<<笔尖上的魔法诱惑>>

作者简介

王吉彦，陕西省博物馆总监，陕西省博物馆展陈设计策划师，畅销书《花开有声》小作家王安忆佳的父亲。

王安忆佳，王安忆佳13岁，陕西省作家协会会员，中国少年作家学会主席团委员、陕西分会副主席，杨红樱《马小跳》杂志首位签约作家，《中国少年文摘》《华商报》《小作家报》《魔方》杂志等专栏作家。

发表童话、散文、诗歌等200余篇。

其出版的个人作品《花开有声》由哈尔滨出版社2012年6月出版，跻身中国新闻出版总署2012年度中国好书榜。

同时受到中央人民广播电台、人民网、新华网、中国新闻网、中国网、凤凰网、中国日报、新民晚报、中国作家网、中国台湾网、新浪网、搜狐、网易等全国60多家媒体报道。

<<笔尖上的魔法诱惑>>

书籍目录

【第一部分】我们为什么学写作文 第一章亮出你自己 一、靠近你，温暖我 二、我思，故我写——表达的需要 三、我手写我心 四、感动自己，感动他人 第二章满分作文，看上去很美 一、满分作文的诱惑 二、虚构的“满分” 三、满分作文的遗祸 第三章作家，我们心中的航标 一、我有一个理想，这没什么不好意思 二、要学，就学万人敌 三、写作和作文 四、作家的精神和良知 第四章写作，惠及一生的耕耘 一、出名不赶早：写作能力的培养是一项“长跑运动” 二、妙笔是一生的财富 三、快乐写作，快乐成长 【第二部分】山寨“出版社”出品正版“小作家” 第一章草根名社：家庭出版社 一、“家庭出版社”养出“小作家”——好家长，胜过好老师 二、“家庭出版社”的操作指南 第二章草根大赛：新浪少儿征文 一、作文比赛，很大牌，很商业 二、草根比赛，很民间，很给力 第三章老爸不是郑渊洁，这其实无所谓 一、老爸不是作家 二、外行教内行，可以很靠谱 三、好家长胜过好老师 【第三部分】不走寻常路——偏科偏得有道理 第一章父女联手，打赢“反奥”保卫战——我家的“片面发展观” 第二章都是“姓偏”惹的祸 第三章因材施教从家庭开始 一、实施鼓励学生偏科的教育运行机制如何？ 二、因材施教从家庭开始 【第四部分】悦读可以不正经 第一章读什么书，孩子说了算 一、闲书也贤 二、当闲书成为玩具 三、读什么书，孩子说了算 第二章做个会读书的小博士 一、换种看法“玩”经典 二、看热闹，更看门道 三、有感而写，绘心绘意 第三章关于阅读的几个误区 【第五部分】读万卷书。不如行万里路 第一章写作源于生活 一、玩出来的小作家——让孩子走进生活 二、发现之旅——炼出一双“火眼金睛” 第二章写作高于生活 一、好作文是站在生活肩上的眺望 二、高在何处 【第六部分】写好作文重在谋“道”养“心” 第一章好作文养心有“道” 一、上兵伐谋——作文训练重在谋“道”养“心” 二、解开如花的锦囊（一）——从理念、内容看忆佳的美文是怎样炼成的 三、任何不以自愿为前提的作文训练都是耍流氓——兴趣是王道 四、鼯鼠的故事：创作从联想开始——想象力的培养 五、把笼子打开，让孩子飞 六、好“感”作文有三“感”：画面感（横向）、逻辑感（纵向）、创新感（立体） 第二章好作文养颜有“术” 一、皮之不存，毛将焉附——正确认识作文的“道”和“术”的关系 二、“新八股”是怎样炼成的——2012年月1月31日《华商报》学生作文给我的启示 三、解开如花的锦囊（二）——从忆佳散文的“力”与美，谈散文写作实战技巧

<<笔尖上的魔法诱惑>>

章节摘录

版权页：插图：作文教育是要制造“标准件”吗？

无论其初衷多么良好，实践的结果是，“作文考级”正在将作文教育引入误区。

这几年社会各界都在呼吁教改，作文教育是语文教改中很重要的内容，一些有识之士也做了很多努力，连续几届的新概念作文大赛产生了不少好文章；近几年高考的作文中，也有以诗歌、文言文写就的好文章，这些好文章形式多样，想象力丰富大胆，思维天马行空。

教育部既然已经认定，对中小学生作文水平进行考级违背语文学习规律，不符合基础教育课程改革的方向，也不符合《全日制义务教育语文课程标准》，那么，为何它的下属部门还这样有令不行、置若罔闻？

去年曾有新闻爆料，中国学生的想象力在世界各国的排名中，居于末位。

这不能不说是中国模式化教育严重束缚学生想象力和创造力的悲哀。

如果用考级的框框套住学生，后果很严重，国民很难过：说小点，它会让作文教育走入重形式轻内容、重文字轻思想的误区；说大点，它会致使中国新一代接班人普遍丧失创造力。

作文考级：自愿，还是“自虐”？

目前中国，中小学生的各种考级和培训班可谓花样百出，名目繁多，已经让这些孩子和家长苦不堪言。

培训、考级对孩子来说意味着又要投入不少时间；对家长来说意味着又要投入不少钱。

这无疑又是一个额外的负担。

有人会说，这个作文考级是“自愿报名、自愿交费”的。

可是，这种“权威”的导向，和它在升学考试中的微妙作用，谁又能说它不是在胁迫学生和家长乖乖就范？

据郑州某作文考级机构人员讲，“我们只收一点点费用”。

到底收取哪些费用呢？

据了解，投资作文考级得到的回报分为几个部分：一是考务费和参赛费，参加作文考级的学生每人要交120元，各地考级中心可自留40元。

二是培训费，在郑州，每个培训周期共40个课时，收费为400元。

三是教材费，可获得12元的教材差价。

四是可以组织作文考级的赛事，获得广告费和赞助费。

五是参试学生的好文章可以汇集成书出版。

记者了解到，校方每组织一名学生参加培训，可以返还10元钱的费用。

难怪博主“卓尔不群”说：“学校发了通知，自愿参加的。”

学校怎么会不乐意组织学生参加这样的活动呢？

学生又怎么好意思不积极响应学校和老师的这种美好的号召呢？

其实，中国的学生家庭，还远没有富裕到人人都不在乎那些费用的多寡的程度。

这种考级，实际上，除了灭掉孩子的思想之外，还把一些有思想、爱写作、写得好，却又交不起费用的学生打入冷宫了。

所以，只要这种“权威”的“作文考级”还活着，无论你参不参加，你都已经不是“自愿”了，你已经沦为一场“自虐”：参加的人花钱买罪受，没参加的人在被边缘化的泥潭里自生自灭。

<<笔尖上的魔法诱惑>>

编辑推荐

《笔尖上的魔法诱惑:我的育女心经》是一本旨在指导家长如何教育孩子写出好文章的书籍。

《笔尖上的魔法诱惑:我的育女心经》作者以自己的实际教育所获得成果为前提,告诉大家他是如何让自己年仅13岁的小女儿王安忆佳成为畅销书《花开有声》的小作者。

《笔尖上的魔法诱惑:我的育女心经》实践出真知,有理有据,具有很高的借鉴性和可行性,对于家长有切实的指导意义,对孩子有切实的帮助。

这个世界上有很多故事在流浪,它们在等待一双善意的眼睛、一颗灵慧的心,去发现它们,把它们讲给我们听。

而最美的故事总喜欢栖息在孩子们身边。

因为他们是世界上最会讲故事的人。

王安忆佳就是这样一个孩子,她用清澈的眼睛和灵慧的心捕捉着那些游荡于生活中的故事,并用泉水般的文字讲给我们听。

13岁美少女,恰似你的同桌,却拥有一支非常妙笔。

80篇小美文,颇具名家风范,谁料是一个绝对小孩。

跟着忆佳讲故事,聆听花开的声音。

——12年中国好书榜《花开有声》

<<笔尖上的魔法诱惑>>

名人推荐

很多家长把辅导孩子的作文想象得很难，其实，只要读懂忆佳爸的育儿经就知道，尊重兴趣、顺势而为，适当引导、巧妙激发才是最好的辅导。

——中华家庭教育研究院副院长 醉梅 从众是真正的冒险，因为从众的成功概率反而更小。所谓成功者，往往都是敢于坚持己见、孤独前行的人，在旁人看来，这过于冒险，但事实告诉人们，这是最大的保险。

中国式奶爸的“家庭出版社”是对因材施教的真正践行，靠谱。

——《家庭》杂志社高级编辑 林维兵

<<笔尖上的魔法诱惑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>