

<<中国书法艺术学>>

图书基本信息

书名：<<中国书法艺术学>>

13位ISBN编号：9787548600664

10位ISBN编号：7548600666

出版时间：2010-10

出版时间：学林出版社

作者：白鹤

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书法艺术学>>

### 内容概要

《中国书法艺术学》是在原博士论文基础上修改而成，也是作者近三四十年书法实践与创作及教育经验的总结。

《中国书法艺术学》分上、中、下三编，上编以书法艺术语言本质特征——“无形之相”和“无声之音”为切入点，通过对民间书法，对八分汉隶、章草、行书和楷书的形成与成熟，以及“原思维”的考察，论证书法作为一门能真正表现心境和情感的艺术，究竟何时发生的，最终为什么能超越时空，在“气韵”和“书卷气”上获得艺术生命的显现。

中编从物质性、视觉心理和生命语境等角度，具体研究艺术语言的表现形式和各类技法，其中包括笔性、笔势、结构和章法等。

以“以性合性”为前提，如何在了解掌握笔墨的同时超越自身，达到身心合一的可能。

下编论述艺术风格与人生境遇的内在关系，并列九对典型的艺术风格，进行了艺术化和人性化的阐述。

就艺术发展和人性史角度上讲，笔者认为艺术风格可分三个层面，即：自然风格（无我）、艺术风格（有我）和气质之性的风格（张扬自我）。

一部艺术风格发展史，就是一部人性史或人生史；任何一幅作品，都将必然展现作者此时此地全部的精神现象。

上编属于形而上，中编属于形而下，下编是风格学的一部分，属于艺术创作与艺术鉴赏，正好构成自上而下和自下而上的逻辑过程，为真正建立“书法艺术学”，起到抛砖引玉的作用。

《中国书法艺术学》系上海市教委重点建设课程，获得上海大学教材建设专项经费资助。

著名书法家、上海市书法家协会主席周志高为《中国书法艺术学》欣然题签，上海市书法家协会秘书长戴小京撰序。

## <<中国书法艺术学>>

### 作者简介

白鹤（1958-），男，字天拙，原名赵伟平，又名赵白鹤。

复旦大学文艺学（美学）博士，教授。

中国书法家协会会员，上海书法家协会理事。

现为上海大学咨询委员会委员，上海大学艺术中心教学院长，学务委员会主任，上海大学影视学院艺术学硕士研究生导师，（日）中国书法学院教授，日本产经新闻社顾问。

1995年创建“上海大学文学院·财团法人日本书道教育学会中日书法研究中心”，中方学术委员会委员长；同年，为上海市教育基金会书写“上海市尊师重教纪念碑”（上海市重点建设项目之首，在静安公园内）。

1992至1999年，分别在日本冲绳、千叶和东京举办个人书法展。

2008年获“上海大学名师奖”、“上海大学教学成果一等奖”，2009年《书法课》被上海市教委列为市重点建设课程。

著有《中国历代书法精品100幅欣赏》、《欧阳询楷书艺术》、《颜真卿书法艺术》、《褚遂良》、《李邕》等。

发表论文六十余篇，其中日语写作论文二十余篇，另发表文学作品四十余篇。

数百幅书法作品在国内外发表、展出。

近年来，除书法学外，从事中国艺术审美学、身心与中国艺术学、中国传统艺术哲学和艺术风格学等领域的研究。

## 书籍目录

序引论上编 回归本原第一章 实用性与艺术性：由日常境界转化成空灵境界第二章 “无形之相”：抽象与意象的双重意味第一节 “象思维”的简略考察第二节 点线必须能隐约表现出客观事物的形第三节 点线必须能暗示出客观事物的精神——意第三章 “无声之音”：视觉与听觉的渗透第一节 取象中的韵律化之显现第二节 取象与通感第三节 身心与形、意、韵的生命之本真第四章 从民间书法看书法的本质特征和书体的成熟第一节 问题的提出第二节 民间书法与书体的演变及隶书的成熟期第三节 从民间书法看笔性与书法艺术语言间的关系第五章 庖丁解牛与书法的艺术精神第一节 书法意识的觉醒第二节 王献之执笔之谜第三节 “庖丁解牛”与书法艺术精神第六章 书卷气——艺术生命的“隐喻”第一节 书卷气的产生第二节 书卷气的含义中编 形式与内涵第一章 点画中的物象对应与身心意味第一节 书法艺术语言的双重性第二节 形作为被简化了的“投影”予以暗示第三节 简化作为客观事物精神的暗示第四节 三重暗示性：对应与象征第五节 一个约定俗成的原则第六节 一个空间的含义第七节 力量和运动的贯穿、协调与一气运化第二章 笔性与用笔最基本的原理——起、行、收第一节 笔性说的提出第二节 笔说第三节 起笔第四节 行笔第五节 收笔第六节 转折类第七节 线条训练与对线质的把握第三章 韵律化的生命之节奏——笔势第一节 立留第二节 逆侧第三节 铺裹第四节 方圆第五节 曲直第六节 断连第七节 轻重第八节 缓急第四章 时-空——结构的双重意味第一节 比例对称第二节 韵律化构成——对立统一第五章 虚幻的生命节奏——墨法第一节 墨法的演变与发展第二节 墨法与书体的关系第三节 墨法与用笔第六章 气运化中时-空的整体展示第一节 章法作为一个总体，服从于视觉心理第二节 铭石之书与书简之作的差异第三节 视觉习惯对章法的作用第四节 章法的内部构成第五节 材料限定形式与形式限定材料下编 艺术风格与人生境遇第一章 古拙与华美第一节 古拙第二节 华美第二章 雄浑与冲淡第一节 雄浑第二节 冲淡第三章 敦厚与超逸第一节 敦厚第二节 超逸第四章 豪放与典雅第一节 豪放第二节 典雅第五章 癫狂与沉着第一节 癫狂第二节 沉着第六章 空灵与实在第一节 空灵第二节 实在第七章 自然与工巧第一节 自然第二节 工巧第八章 宽博与紧结第一节 宽博第二节 紧结第九章 峻拔与圆融第一节 峻拔第二节 圆融后记主要参考书目

## <<中国书法艺术学>>

### 编辑推荐

《中国书法艺术学》是在笔者博士论文中的三章基础上个性而成的，也是作者近三十年书法实践与创作及近教育经验的总结。

全书分上、中、下三编，具体内容包括从民间书法看书法的本质特征和书体的成熟、庖丁解牛与书法的艺术精神、点画中的物象对应与身心意味、古拙与华美、癫狂与沉着等。

<<中国书法艺术学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>