

<<文学的跨界研究>>

图书基本信息

书名：<<文学的跨界研究>>

13位ISBN编号：9787548600930

10位ISBN编号：7548600933

出版时间：2011-1

出版时间：学林

作者：鲁枢元

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学的跨界研究>>

内容概要

文学虽然是语言的艺术，但文学与语言学却是两个截然不同的学科。

本书就文学中的语言现象进行了归纳和批评，以利于文学创作的发展。

本书是一本具有自己的角度、自己的思考、自己的见解、自己的语言的著作。

它的付梓不单单说明又有一本好书问世，在某种程度上还表明了当代文学研究将跨越对西方文论的横向借鉴的自我构建的开始，标示着中年一代理论家在认真、刻苦的理论探索中正日益走向成熟。

<<文学的跨界研究>>

作者简介

鲁枢元，男，生于1946年1月，祖籍河南省开封市，毕业于河南大学中文系。

现任苏州大学文学院教授，博士生导师，苏州大学生态批评研究中心主任；曾任郑州大学、海南大学教授及华东师范大学、陕西师范大学等高等院校客座教授。

兼任中国文艺理论学会副会长、中国作家协会理论批评委员会委员。

长期从事文艺学跨学科研究，在文学心理学、文学言语学、生态批评及生态文艺学诸领域有开拓性贡献。

坚信性情先于知识、观念重于方法，学术姿态应是生命本色的展露?主要著作有：《创作心理研究》（1985）、《文艺心理阐释》（1989）、《超越语言》（1990）、《精神守望》（1998）、《生态文艺学》（2000）、《生态批评的空间》（2006）等。

主编有《文艺心理学著译丛书》、《文艺心理学大辞典》、《生态批评学术资源库》等。

1988年被国家人事部遴选为“有突出贡献的中青年专家”。

<<文学的跨界研究>>

书籍目录

序(南帆)本卷说明超越语言第一章：语言的干涸 1.1 古老的岔道 1.2 一步跨过大西洋 1.3 大鱼骨头 1.4 气氛型信息复现 1.5 反叛结构主义第二章：寻找绿洲 2.1 艰难的转折 2.2 回到索绪尔的起点 2.3 理解的门槛 2.4 文学言语学 2.5 操斧伐柯第三章：回溯泰一 3.1 风格的零点 3.2 在言语的下边 3.3 生命与语言 3.4 沉寂的钟声 3.5 论“媪”第四章：裸体语言 4.1 重提言语起源 4.2 文学的原始细月包 4.3 从司汤达到布勒东 4.4 袒露内部语言 4.5 潜修辞第五章：精神的升腾 5.1 突破与超越 5.2 三分法 5.3 “超语言学” 5.4 英伽登的天空第六章：场型语言 6.1 线·面·场 6.2 说“神韵” 6.3 言语格式塔 6.4 西蒙的调色盘 6.5 开发右脑第七章：诗性的天国 7.1 言语的天地 7.2 灿烂的感性 7.3 打通心灵的囚牢 7.4 语言的狂欢 7.5 瞬间伊甸园第八章：汉语言，诗语言 8.1 那辉煌的银杏树 8.2 语言与传统 8.3 汉语言的诗性资质 8.4 从“血战”到“服从”；跋克隆与语言言语与色彩语言与混沌修辞学与人类生态观念汉字“风”的语义场与中国古代生态文化精神批评的修辞学平台倾听言语的深渊文学创作与话语的私有性言语学与文学学术延伸身体与语言发生 黄侠色彩言语：文学家的心理奥秘 张婷婷私人感觉与个人化表达 潘华琴修辞论视角与“新时期”文学批评 张红军“场型语言”理论与《红楼梦》研究 王正康附录：外界评论选摘 王蒙：致鲁枢元信 王蒙：缘木求鱼——读鲁枢元的《超越语言》 韩少功：致鲁枢元信 南帆：主体与符号 南帆：超越的本义 白烨：一部充满创新精神的著作——评鲁枢元的《超越语言》 刘士林：“文艺心理学”的“语言学转向” 杜田材：建构言语新景观 陈力丹：《符号学：通往巴别塔之路——读三本国人的符号学著作》 曲春景：关于语言哲学的对话 姚文放：评《超越语言》 陈冲：也说《语言与混沌》 伍铁平、孙逊：评《超越语言》中的若干语言学观点 伍铁平：要运用语言学理论必须首先掌握语言学理论 王希杰：把握真实的索绪尔 吴世雄：评《超越语言》 宗廷虎：《20世纪中国修辞学》：鲁枢元的文学言语学研究后记

<<文学的跨界研究>>

章节摘录

版权页：这里，如果我们适当将“艺术”的概念扩展开一些，把“艺术看作是生命的有机体借以表达自己某些感受和体验的方式，看作是含蕴着某些知觉、情绪、意象的信息代码（或声响、或手势、或图画、或形体），那么，在言语活动出现之前的艺术活动中显然是包孕着言语发生的契机的。

应当说，语言起源于艺术，起源于一种宽泛意义上的艺术。

H·维尔纳在《抒情诗的起源》一书中曾做出这样的推断：原始民族最早的抒情歌谣，总是和手势与音响分不开的。

它们都是些没有意义的语言，纯粹的废话，在部落的舞会上吟唱，以宣泄由于饱餐一顿或狩猎成功而得到的狂欢。

就在抒情的叫喊声中，在对饥渴的痛苦呼唤声中，后来在对燃烧的性欲赤裸裸的表示中，以及在对死亡无可奈何的悲叹中，我们发现了一切高级形式的抒情诗的萌芽。

按照维尔纳的说法，最早的歌谣是有情无理、有声无义、有节奏旋律而无语词逻辑的。

即使在后世民歌中，我们也还会听到类似“呼儿嗨哟”、“哈依赫里拉”、“齐哩哩察啦啦索罗索罗得”之类的“有声无义的喊叫”。

从心理发生的意义上看，这些“没有意义”的音节比那些有明确意义的歌词历史更古老，也更贴近人和艺术的本性，只是很久以来人类都不愿意这么认为了。

这里，让我们先看一看下边的三段文字：一段是生物学家达尔文在《人与动物的表情》一书中的论述：

动物的表情运动，作为某种情感的结果，是与动物的一定动作：攻击、自卫、性交等等联系着的。比如狮子在进入强烈的感情冲动状态时，便呼吸急促、心跳强快、血压升高、肌肉组织紧张、毛发竖起、嘴唇张开、咬牙切齿等等。

一段是心理学家詹姆斯对于审美体验的描述：当美激动我们的瞬息之间，我们可以感到胸部的一种灼热，一种剧痛，呼吸的一种颤动，一种饱满，心脏的一种翼动，沿背部的一种摇震，眼睛的一种湿润，小腹的一种骚动，以及除此而外的千百种不可名状的征兆。

一段是对于艺术家塞尚创作心境的展示：他紧张到了痛苦的程度，满脸祈求的神情，想象着从自己的灵魂里取出些什么来，把它放到画里。

他全身发抖，犹豫不决，前额充血，佝偻着上身，缩着颈脖，耸着两肩，抖着双手，终于下笔时，他才变得坚强有力，挥动自如了。

<<文学的跨界研究>>

媒体关注与评论

鲁枢元的文论别树一帜。

他是怀着对于文学创作的神往、敬仰、热爱、惊叹、赞颂来接近这个领域的，其纯美的心态如同接触自己热恋的姑娘，膜拜自己的女神。

热恋中保持着冷静，保持着学究气的寻根问底的执着，保持着博采众书而又取舍在我的眼光与胸怀，当然，也保持着一种毁誉由之的自信。

——王蒙《超越语言》很得我心，冒犯当前语言学主潮，大造一次反，把作者的艺术论体系扩展到更阔大更坚实的基础上，把本来不可言说的东西言说得大致明白，很不容易。

——韩少功《超越语言》是一本具有自己的角度、自己的思考、自己的见解、自己的语言的著作

。它的付梓不单单说明又有一本好书问世，在某种程度上还表明了当代文学研究将跨越对西方文论的横向借鉴的自我构建的开始，标示着中年一代理论家在认真、刻苦的理论探索中正日益走向成熟。

——白烨鲁枢元不是修辞学家，也没有十分自觉地去研究文学修辞。

然而，他对文学语言从“未移为辞”到“已移为辞”整个过程的悉心探讨，他对文学优化表达做出的满怀深情的阐释，却正是我们修辞学家要做的事情。

况且，他视野开阔，思路跌宕，文笔潇洒。

——高万云

<<文学的跨界研究>>

编辑推荐

《文学的跨界研究:文学与语言学》是由学林出版社出版的。

<<文学的跨界研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>