

<<2010年我最喜爱的中国散文100篇>>

图书基本信息

书名：<<2010年我最喜爱的中国散文100篇>>

13位ISBN编号：9787548601890

10位ISBN编号：7548601891

出版时间：2011-7

出版时间：学林

作者：红孩 编

页数：559

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2010年我最喜爱的中国散文100篇>>

### 内容概要

《2010年我最喜爱的中国散文100篇》为“我最喜爱的中国散文100篇”年选系列之一，精选了贾平凹、池莉、彭荆风、石英、苏叔阳、迟子建、黄宗江、袁鹰、从维熙、王宗仁、张承志、周明、阎纲、陈若曦、张华北、刘成章、钱文忠、裘山山等名家作品为代表的优秀散文100篇，是中国散文学会和年选主编对全国散文爱好者的特别奉献。

《2010年我最喜爱的中国散文100篇》由红孩主编。

<<2010年我最喜爱的中国散文100篇>>

书籍目录

散文的差异取决于人的差异(代序)

第一辑 苍生之性

不会忘却的师友

人老了竟是那么卑微

父·子

阿尔茨海默的疼

父亲老了

站在马路对面的娘亲

我哥

时间冲不淡一头驴的思念

父亲的自行车

榴花红时忆天民

第二辑 文化之光

春草去美国了

我与秦腔

京剧与散文

通往幸福的花园

流水

亚逸淡和马六甲

河姆渡恋歌

闲书不是等闲书

楼兰惊奇

枪粽

第三辑 精短之美

我的邻居吴冠中

政和红茶

井冈杜鹃

石头在等待

歙南

记住我的姓氏

"一休"和尚的秘密武器

归园札记

故纸

午后时光

第四辑 生态之忧

白天鹅洗翅

火里的爱

我想有一棵树

我又看见了桑葚

与喜鹊的下午和清晨

小鸟闯进我屋里

珍稀黑嘴鸥

我被阳光照耀

一只蚰蚰儿跳上我的书桌

怀念最后的野猪

<<2010年我最喜爱的中国散文100篇>>

第五辑 美文之美

残花时节  
大美西藏  
想起阿炳  
珍珠  
凭栏悄闻江水声  
卯坡听歌  
亮晶晶的苏泊德·古普塔  
小麻唧了  
父亲的花园  
村庄念想

第六辑 岁月之河

元大都寻梦录  
石板下的花草  
我的话剧情结  
我们看《创伤》的日子  
市井中的白塔  
欠你一碗红烧肉  
外文系的师长  
船缘

第七辑 凭海之悟

洒向需要光之处  
一只雏鸟改变了谁的人生  
火车快跑  
这一棵开花的树  
孩子，其实你不必太优秀  
青龙寺的樱花  
向湿湿虫行注目礼  
背井离乡的草  
有孩子的地方就是天堂  
孤独地走过兰州街道

第八辑 田园之风

磨坊目击记  
我的温棚  
农具二题  
炊烟是一株空中的树  
农色  
三叔婆  
风中的芦苇花  
济源之美  
卑微的鸟雀卑微的人  
记忆深处的小站

第九辑 生活之真

看着你一天天苍老  
一回首，能看到灯的海洋

<<2010年我最喜爱的中国散文100篇>>

饥民之病  
最怕是冬天  
母亲花  
排队  
女儿是妈妈的小棉袄  
真相  
生死抉择五秒钟  
一只鞋的表情  
第十辑 实验之坊  
一块土地  
此生只为一人来  
拨浪鼓响起来  
啊，朋友  
我不是你的儿子  
亲历农垦总局大搬迁  
副乡长防汛手记  
潜然看断梨花落  
珠算前身  
于先生

<<2010年我最喜爱的中国散文100篇>>

章节摘录

我不如他，他坚持他的“人性论”直到生命的终结，而我一直噤口，虽然“口服心不服”。面临老之将至，我向他揖首、向他致敬，在坚持真理和信仰上远不如他。

他是坚持真理的勇者。

在我们多次的交谈中他都告诉我他对“人性论”的理解，而且举英文为例，说“人性论”和“以人为本”的一致性。

那时我深为自己是英语文盲而羞惭。

大约是二十九年前的1981年，一天开电影创作座谈会，他那天仿佛过六十岁生日。

他喝了点自寿之酒，脸色绯红。

下午，他坐在窗下，慢腾腾似有所思地说起他的创作计划。

第一个就是写张志新，而且这是他六十甲子的打炮戏。

他幽默地说起他妹妹黄宗英的话，说他有“烧不尽的火焰，写不完的杰作”。

他自嘲似的态度，为真理而闯“禁区”的勇气，举重若轻的潇洒，令我这初踏影界的学徒震惊不已。

会后我写了篇短文就以宗英大姐的话为题叫做《烧不尽的火焰，写不完的杰作》。

如今他去往天国带着他那未曾在人间拍摄、上演的杰作，用他燃烧不尽的火焰般的激情，在云端演给去世的英杰，睿智的先师，和那些正直的艺术家。

我想那一定是欣喜而又感慨万端的场面，倘有喜泪挥洒成雨，请在梦中预先通知，让我在雨中冲掉我的疑虑。

他的助人不仅是“为乐”，简直是他性格不可分割的一部分，是他的天性。

那年，他向我们北京电影制片厂推荐了一部风格隽永的小说，建议我和作者联合改编为电影。

由此我认识了同样是我的师友的剧作家、诗人宋词，我们的电影剧本由黄健中导演，《一叶小舟》中那散文诗一样的江南水乡风情，至今让人称道。

而我因宗江大兄得识宋词，成为好友，也是人生一件幸事。

听说宋词得到宗江大兄噩耗，在南京痛哭失声。

人生得一知己难矣，斯世当以手足视之。

宗江把许多他的好友串在一起，彼此成为手足。

他身边的朋友地无分南北，人无分老幼，彼此真诚，彼此相惜。

难乎哉！

我向他鞠躬！

那年电影文学学会在厦门开年会，特邀一批演员朋友作为“电影文学之友”与会，也为接待单位慰问演出。

队伍既然是临时组成，节目自然是临时搭配。

但质量不差，“活儿”不糙。

有石维坚、郑振瑶的话剧《雷雨》片段（朗诵）、吕丽萍等人的小品、林芳兵的舞蹈、刘索拉的独唱，还临时发现了一位“天才歌星”吴欢。

这一彪人马，出演前半场，倒也整齐，后半场的大轴是京剧《金玉奴》选场。

极为巧合的是京剧名家孙毓敏恰好在厦门大学讲学，宗江大兄就请她救场，自告奋勇饰演金玉奴之父巧头金松。

穷书生莫稽就由奚派私塾弟子王铁成扮演。

宗江大兄分派我演二杆儿（小巧头），石维坚、吴欢、沙叶新分演小巧。

主持人一报节目、演员，台下一片欢笑。

孙毓敏演的金玉奴自不必说，这是她的看家戏之一，演出又卖力气，真是好极了。

宗江兄的金松也好，看出他昔日“话剧名丑”的分量；王铁成的莫稽，直工直令，他一心要演出奚派的正宗味道，还要有潇洒的风骨。

他们仨真是极好的搭配，这是一场再也无法复制的好戏，可谓空前而绝后。

惜乎，我一上场，戏就有点往下掉，等三小巧上场，台下忽地哄然大笑。

<<2010年我最喜爱的中国散文100篇>>

细一看，三位穿皮鞋、戴眼镜拉拉扯扯上来了，那身衣裳今天的美国乞丐也赶不上。

王铁成中规中矩地唱罢，一扭头看见我们这帮乞丐，眼一愣，差点没笑喷喽。

宗江大约这场面见得多了用京腔笑说道：“小子们今儿打扮上了，给我们道喜哪！”

于是台上台下一片欢笑，掌声雷鸣。

这场吴欢领头制造的乞丐秀，高高兴兴地结束了。

演出后，开会的剧作家们纷纷要求上台扮演四小丐（包括我演的二杆儿），不能让这么好的事情，叫这四人专美，连我们的会长、高龄的林杉先生也笑着说：“明天我演小叫花子。”

感谢宗江大兄让我生平第一次出演京剧，也让我知道了他深入骨髓的戏瘾，和他提调演员的本事。

编辑推荐

《2010年我最喜爱的中国散文100篇》是中国散文学会，全国散文爱好者特别推荐。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>