

<<诗意的视界>>

图书基本信息

书名：<<诗意的视界>>

13位ISBN编号：9787548603108

10位ISBN编号：754860310X

出版时间：2012-5

出版时间：上海学林出版社

作者：方环海，沈玲 著

页数：320

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗意的视界>>

### 内容概要

方环海和沈玲编著的《诗意的视界》选取台湾当代诗人中极具代表性的余光中、周梦蝶、洛夫、商禽、痖弦、郑愁予、唐文标、隐地、林焕彰、萧萧、白灵、向阳等，对他们的诗作和诗论进行具有针对性的文本细读。

作者用充满诗意的语言，用特有的细腻与敏锐，像闽南巧工雕刻水仙花一样，剔除多余的部分，去弊存真，层次分明地勾勒出清晰的脉络，用极具匠心的造型与结构凸显水仙花特殊的气质与芬芳。

书中的论述不追求面面俱到的平铺直叙，擅于独辟蹊径地把握研究对象的特质，往往从小的切口进入，却能层层深入地挖掘新意。

## &lt;&lt;诗意的视界&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 雪国的蝶影——周梦蝶诗歌论

- 一 引言
- 二 “雪”的物质表达
- 三 “雪”物质想象的三分世界
- 四 结语

## 第二章 文本与身体的隐喻——洛夫诗歌论

- 一 引言
- 二 诗学隐喻的认知模型
- 三 隐喻语义认知观
- 四 隐喻语义认知模式
- 五 结语

## 第三章 土地的记忆与地图的书写——余光中诗歌论

- 一 引言
- 二 自我内化的土地意识情结
- 三 身居异域的土地记忆表征
- 四 历史文化的土地意识符码
- 五 结语

## 第四章 生态与伦理的人文观察——商禽诗歌论

- 一 引言
- 二 诗歌与生态伦理的文学界面
- 三 动物描写与生态的人文审视
- 四 结语

## 第五章 语词建构与诗意风格——痖弦诗歌论

- 一 引言
- 二 意象的现代架构
- 三 意象的语词建构
- 四 意象的内在精神
- 五 结语

## 第六章 依赖心理与诗意的孤独感——郑愁予诗歌论

- 一 引言
- 二 孤独的诗意情绪
- 三 认知的现实路径
- 四 虚无的存在本质
- 五 结语

## 第七章 诗歌语义的多元建构——唐文标诗论研究

- 一 引言
- 二 诗歌“误读”的常态性
- 三 “现代诗论战”的本相
- 四 创造性误读的内在逻辑
- 五 结语

## 第八章 生命隐喻与“彼岸情怀”——隐地诗歌论

- 一 引言
- 二 “彼岸”情怀的心智基础
- 三 隐地诗歌的“彼岸”母题
- 四 “此岸”的生命状态

## <<诗意的视界>>

五 “彼岸”的物化状态

六 结语

第九章 时间的隐喻与想象——隐地诗歌再论

一 引言

二 隐地诗歌的时间呈现

三 时间的认知趋向

四 结语

第十章 猫的生态与想象——林焕彰诗歌论

一 引言

二 猫族的生命形态

三 林焕彰诗歌中的猫生

四 猫的隐喻——猫我一体

五 结语

第十一章 “白色”的想象——萧萧诗歌论

一 引言

二 文本的色彩表达

三 诗歌的“白色想象”

四 结语

第十二章 诗歌文本的生态伦理意识——白灵诗歌论

一 引言

二 自然的生态意识观照

三 动物生态的人文关怀

四 结语

第十三章 节奏认知与韵律构建——白灵诗歌再论

一 引言

二 现代诗歌的节奏韵律

三 韵律构建的诗行韵步模式

四 韵律构建的语音重复模式

五 结语

第十四章 “无聊”意义的建构——向阳诗歌论

一 引言

二 “无聊”意义的表达

三 “无聊”的救赎与超越

四 结语

后记

<<诗意的视界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>