

<<近现代书画名家价值考成>>

图书基本信息

书名：<<近现代书画名家价值考成>>

13位ISBN编号：9787548604242

10位ISBN编号：7548604246

出版时间：2012-11

出版时间：上海学林出版社

作者：于建华

页数：311

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近现代书画名家价值考成>>

内容概要

《近现代书画名家价值考成》编著者于建华。

近代书画家人数众多，作者浩如烟海，在书画投资热中，许多人尚在探索，或不了解不敢下手，于建华在这一领域研究多年，颇有心得，对这一价格洼地的精品认真筛选出一百家精品，对投资价值进行考成，并配以原作插图，一文一图，具有实用、收藏的功效。

<<近现代书画名家价值考成>>

作者简介

于建华，法名智凯，别署不器斋、染丕室、种瓜得瓜庵、无住庵、不歌楼。
1962年9月生于河南，祖籍山东文登。

书法篆刻家、作家、书画鉴赏家。

专著《洪丕谟生平》、《洪记书坊》(由中国文联出版社发行)、随笔集《平常心是道》(由北京燕山出版社出版发行)、《洪丕谟书评序跋选》、《书情画趣——清至民国名家书画藏品赏玩》(由澳大利亚爱活儿华文出版社出版)。

将出版《近代名家书画藻鉴》、《名家扇书扇画漫说》、《无住庵谈字论画》《书画韶咏》等。

现为中国书法家协会会员、中国宗教学会会员、河南省作家协会会员、洪丕谟书画文化研究会会长、《洪丕谟研究》杂志主编、漯河市作家协会副主席等。

<<近现代书画名家价值考成>>

书籍目录

云水的建华
“金陵八家”之一高岑
僧石庄山水“有磊落之概”
金榜题名第一名是金榜
诸生程堂的山水“笔法苍秀”
吴规臣画花卉“雅秀天然”
张宜尊山水“以枯淡胜”
张镒山水“得古人意趣”
汤貽汾画作“颇能入古”
清僧祖观的八言行书对联
陆侯画山水“不愧名手”
游日本长崎的中国文人沈萍香
倪鸣时“花鸟设色华妙，布置闲逸”
司马钟花鸟“最有古致”
桐乡诸生杨春的《探梅图》
胡骏声人物画为“吴中之冠”
莲溪和尚妙造《太湖石图》
王勋山水“清超秀逸”
凌霞墨梅“若不费意，而冷韵高情”
邓启昌、就尘《傲霜图》
清朝唯一旗人状元崇绮能书画
项文彦画梅“饶冷逸之趣”
日本天保众僧合写经文长卷
民国大总统徐世昌下台后居天津以写字画画遣时
终于拍得理想的扇骨竹刻
陈士侃的《红衣罗汉图》
施忠的《牡丹彩蝶图》
光绪翰林吴道镕善隋唐书法
戴谷荪水墨四屏山水
黄璟绘画“涉笔成趣，魄力甚雄”
“海上两老”之一商笙伯
迎春拍得小幅老虎
西泠印社早期社员童大年的隶书楹联
娑罗画社社员蒋企范能书画
皓翰未拍得萧蜕庵的楹联七年后在百瑞森拍得
朱乐馥花鸟草虫五张镜片
高振霄、潘尧臣《行书、牡丹》扇页
高振霄翰林工诗文书画
李西原、祁大寿《小楷、山水》无骨成扇
红薇老人张光女士工诗善书画
胡毅生“工诗、善画、尤工书法”
民国画家吴石公擅人物画
毛泽东信中提到过徐宗浩
郑功耀书画名重一时
款人方槐三墨梅两屏

<<近现代书画名家价值考成>>

叶恭绰“于文化学术、考古、书、画无不精湛”
石门胡传湘的山水画寓意吉祥如意
欣赏阎锡山的书法联想到字如其人的老话
房少臣“擅长紫藤飞燕”
梁子真“书法超妙入神”
光绪举人都俞“善设色花卉，极娟秀”
房毅亦善人物画
汪亚尘、王传焘合写《古木寒鸦图》
“金鱼大王”汪亚尘
“三吴一冯”之吴子深的山水小屏
民国职业画家叶渭莘的《秀石疏林图》
方人定人物画“最能传神”
少帅张学良书法以质朴胜
俞振飞、华云《行书、人物》扇面双挖立轴
“吴中四杰”之一吴进贤
编著先师年谱得识李天行先生
又拍得朱铸禹的山水
先师转赠张开勋先生的《鱼乐图》
先师乃父洪洁求先生的《凝露图》
四位名人致方去疾信札
叶露园的《花鸟图》
睹旧作、怀故人——纪念闰丽川先生诞辰100周年
因“政治”味儿拍得张雪父的画作
乡村画师黄叶村艺术达到相当高度
民国间沈醉的题辞
又拍任政书法的理由
忘年交黎国琛先生的行书唐人诗
凌虚“人非鱼而和鱼交了朋友”
“王一亭风范后继有人”——张剑云
邵幼轩女史绘画两帧
西泠印社执行社长刘江先生
台湾高僧释广元工书画
丰一吟女史画作纯仿乃父丰子恺先生
觞咏风流欣此日——读赵振刚先生书画佳作
邱陶峰的《李白诗意图》
汤清海先生的《君子之风图》
“黑派”山水画家杨耀
韩天衡为我挥题展标
翻出二十年前刘小晴先生的书法
当代画荷名家韩文来
徐有武中国画工写俱能
吴颐人先生的书与画
乡友柴建方先生
王冬龄精擅狂草书法
王伟平先生致先师书札
王胜泉兄台的小篆成扇
书法篆刻家黄

<<近现代书画名家价值考成>>

学者型书法家华人德

聊以清兴志于道——记中国少林书画研究会秘书长荆汝彭先生

童衍方的汉简隶书

振勇师兄惠来刘一闻先生七言楹联

老艺友姜明朝兄台

先师回报来沃兴华先生的对联

著述等身的陈振濂

博士画家尹沧海

<<近现代书画名家价值考成>>

章节摘录

接下来12.5×29.5cm的小幅绢本上，小字隶书三行半，署款半行，经文曰： 无尽意，若有人受持六十二亿恒河沙菩萨名字，复尽形供养饮食、衣服、 卧具、医药，于汝意云何。

是善男子，善女人，功德多不？

落款“赤尾亮忠书”，钤“秋”、“甫”朱文连珠印。

此小字隶书，有些西汉隶书的风神，又受清人影响，古朴典雅之气扑面而来，为此卷中隶书的上品。

又一幅出现了，是67×30cm的纸本，大字草书八个字： 无尽意言，甚多，世尊。

落款也是八个字：“九岁女史小林新书”，钤印“默夫氏”朱文和“字日幽贞”白文，引首“吟风弄月”白文。

书法章草的结体，但隶意未甚明显，尤其燕尾未翘起。

作为年仅九岁的小女孩，有如此水平，也已很是难得了。

不知小林新是否也为出家僧人？

惟一的一件大篆书写在绢本上，尺幅14×29cm。

大篆书经文： 佛言，若复有人受持观世音菩萨名号，乃至一时礼拜供养，是二人福，正 等无异，于百千万亿劫，不可穷尽。

篆后小字行书落款：“保亥之仲冬，伊达孝书。

”钤印“信圆”、“悟堂”，两方都是朱文印，引首“淡庵”白文。

篆书取意春秋战国悬针书的意韵，垂笔较长，尾端税利，甚得吉趣。

京都誓愿寺中西林庵的住持僧佚山（1702～1788）为篆书专家，篆法得上古大篆遗韵，又得明代赵宦光的风神，线条稍具花体之意，伊达孝似有师法佚山。

眼前一亮，一幅黄庭坚行书笔意的写经出现，让人耳目一新。

此幅26.5×31cm的纸本，行书三行半，落款一行，经文：无尽意，受持观世音菩萨名号，得如是无量无边福德之利。

落款“释义显拜书”，钤“义显之印”白文和“蕉窗”朱文，引首“偶然欲书”白文。

书法直拟黄庭坚的《松风阁》，笔画如长枪大戟，结字奇峰危耸，尤其主笔的横画左右拉得很长，黄书风格明显。

但较黄书，释义显的这幅书法瘦硬了些，这是受清朝书家郭唐（1767～1831）写黄字的影响。

郭麐写黄字，保留着黄字的结体，但用笔较黄字瘦劲。

此手卷行书中，米芾笔势占着主导，接下来的这幅绢本斗方（29×29cm）又是米意行书，先诵所录经文： 无尽意菩萨白佛言：世尊，观世音菩萨，云何游此娑娑世界，云何而为众生说法，方便之力，其事云何？

……

<<近现代书画名家价值考成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>