

<<环境艺术设计快速表现>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计快速表现>>

13位ISBN编号：9787548700517

10位ISBN编号：7548700512

出版时间：2010-7

出版时间：中南大学出版社

作者：王茂林 编

页数：108

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环境艺术设计快速表现>>

### 前言

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。

高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。

所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材,但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。

另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”:一是教材体系与高职类型特征的脱节。

高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性,工学结合是高职人才培养的根本途径,但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

## <<环境艺术设计快速表现>>

### 内容概要

手绘方案快速表现是环境艺术设计专业教学重要的内容之一，其主要目的是培养学生设计方案的创新思维和整体的快速表现能力，同时手绘的过程本身就是一种交流的过程，这种过程可以看作是自我交流，这种自我交流可以对设计进行构思、比较和推敲；又可以与同行交流发展构思、研究方案、传递信息；也可与业主确定意向，达成共识。

因此，手绘快速表现不论在专业教学还是在业内沟通上都是非常重要的内容。

本书所选用的设计图片大部分是作者近年来的教学和设计案例，是原创的手绘作品，部分已在实际工作中采纳实施。

## <<环境艺术设计快速表现>>

### 书籍目录

第一章 对手绘表现在设计中的作用的再认识 第一节 信息时代设计表现带来的思考 第二节 现代设计手绘表现的发展趋势 第三节 手绘表现的价值 第二章 手绘快速表现基础与技巧 第一节 从线开始 第二节 从单体到局部再到整体 第三节 着色表现技巧 实训一 第三章 设计思维与手绘表现 第一节 设计的思维方法特征 第二节 手绘表现在思维方法中的应用 实训二 第四章 整体设计与方案快速表现 第一节 办公空间方案快速表现 第二节 主题餐饮空间方案快速表现 第三节 居住区景观设计方案快速表现 第四节 娱乐空间方案快速表现 第五节 展示空间方案快速表现 第六节 居住空间方案快速表现 实训三 第五章 手绘方案快速表现作品赏析参考文献

## <<环境艺术设计快速表现>>

### 章节摘录

手绘表现属艺术范畴，它不但需要设计师具有良好的艺术素质，而且要具备扎实的美术功底。但手绘表现又不同于绘画艺术，它不是刻意地追求画面效果，而是要简洁、概括、统一、说明性强，要求表现客观对象尽可能接近真实，包括材料的质感、色彩和光感等。手绘表现以表达设计创意为目的，重在记录和表现自己的构思以促进设计思维的展开，不刻意追求画面形式美感和情感交流。因此，手绘表现的艺术魅力不仅必须建立在真实性和科学性的基础之上，而且也必须建立在造型艺术训练的基础上。在设计视觉化过程中，设计师追求艺术和技术的统一，功能和形式的统一，好的手绘效果图可以帮助设计师在早期把握整体关系并以准确的方式传达给相关的人员，有助于推动设计的进一步深化。良好的手绘表现是多因素共同作用的结果。技术性与艺术性是当今设计非常重要的环节，也是手绘表现的一个重要特点（图1-6至图1-8）。

<<环境艺术设计快速表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>