

<<文学写作教程>>

图书基本信息

书名：<<文学写作教程>>

13位ISBN编号：9787548705888

10位ISBN编号：7548705883

出版时间：2012-7

出版时间：陈果安、李作霖 中南大学出版社 (2012-07出版)

作者：陈果安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学写作教程>>

内容概要

《文学写作教程(第3版)》吸取了传统教学经验也吸收了新的研究成果,全书分绪论、诗歌、散文、小说、戏剧文学、影视文学六章,每章前设教学提示,每章后附练习与研究书目,有概述也有分论,适合大学各层次学生学习。

书籍目录

绪论 第一节文学写作的含义 第二节文学写作的特点 第三节文学写作的意义 第四节文学写作的要点 第五节学习提示与练习 第一章诗歌 第一节诗歌的含义 第二节诗歌的特征 第三节诗歌的种类 第四节中外诗歌的发展 第五节诗歌的欣赏 第六节诗歌的写作 第七节推荐书目 第八节学习提示与练习 第二章散文 第一节散文的含义 第二节散文的特征 第三节散文的种类 第四节中外散文的发展 第五节散文的欣赏 第六节散文的写作 第七节推荐书目 第八节学习提示与练习 第三章小说 第一节小说的含义 第二节小说的特征 第三节小说的种类 第四节小说的发展 第五节小说的欣赏 第六节短篇小说的写作 第七节微型小说的写作 第八节推荐书目 第九节学习提示与练习 第四章戏剧文学 第一节戏剧文学的含义 第二节戏剧文学的特点 第三节戏剧文学的种类 第四节戏剧文学的发展 第五节戏剧文学的欣赏 第六节戏剧剧本的写作 第七节戏剧小品的写作 第八节推荐书目 第九节学习提示与练习 第五章影视文学 第一节影视文学的含义 第二节影视文学的特点 第三节影视文学的种类 第四节影视文学的赏析 第五节影视文学的写作 第六节推荐书目 第七节学习提示与练习

<<文学写作教程>>

章节摘录

版权页：全曲八句，前七句描绘江南景物，最后以一句抒情，点明主旨。

多水是江南一大特色。

作品开端就以“一江烟水”切“江南”之题，接下去，“两岸”“菱荷”“沙鸥”“画船”，无一不是水乡风物。

“一江烟水照晴岚”，描绘出强烈日光照耀下水汽蒸腾、江上烟波与岸上山岚相映生辉的景象。

“画檐”，是南方富裕人家砖瓦房屋脊房檐上的彩绘装饰，画檐相接表现江南的富裕，人口稠密……

此曲差不多句句写景，但手法并不单调。

作者取景有巨有细，时远时近，舒卷自如。

作者先是眺望大江远山，然后逐渐由远及近，由大而小，两岸人家、菱荷、池塘、沙洲水禽……忽又放纵开去，极目天际之画船，倏地又回收至村落酒帘。

于是一片江南秀丽风景便一收眼底。

同时，作者所描绘的画面还是动静结合的。

流水生烟，山岚耸翠，此为一动一静；画檐菱荷，安静恬淡，而沙鸥在舞，珠帘在卷，画船由天边驶来，酒旗在迎风招展，宁静中又显出一派生机。

“卷香风十里珠帘”应为“十里香风卷珠帘”，诗人采用倒装句式，同时又化用了李清照的“帘卷西风”，翻出珠帘拂扬、裹卷着缕缕香风的新意。

本曲中“一、两、再三、十”等较小的数词也用得妙，与江南风物之秀美相称。

如，以“沙鸥舞再三”描绘沙鸥踱步和拍打翅膀的体态犹如在翩翩起舞，就非常贴切。

生活中鸟儿舞动，是时动时停的。

以“舞再三”来描写就非常准确传神。

读这首曲子，没有想象就不可能体会到它的意境。

（四）窥意象以会意 把握诗的意象后，接下来便是体会诗人寄寓于意象之中的思想、感情、情致了。

正如叶嘉莹所指出的：“创造者所致力的是如何将自己抽象之感觉、感情、思想，由联想而化成具体之意象，欣赏者所致力的是如何将作品中所表现的具体之意象，由联想而化成为自己抽象之感觉、感情与思想。

”大多数的诗，都是通过对事或景的描绘来抒发情感的。

这类诗，诗人的感情与他所描绘的事物有对应性：诗人所抒发的情感，大多是特定情境下的情感；他的情由他所描写的这些事或景引发，他所描写的事或景也直接对应于他所抒发的情感。

如白居易的《听夜筝有感》：“江州去日听筝夜，白发新生不忍闻。

<<文学写作教程>>

编辑推荐

《文学写作教程(第3版)》定位于师范院校中文专业本科写作教学——立足本科，强调了它较高的理论层次：立足师范，强调了它的规范、严谨、系统；立足中文专业，强调了它的专业特点；立足现实需要，强调了学生毕业后就业的特点和应有的知识结构、技能结构。强调基础教育，强调综合素质教育、精神超越性教育、研究型教育和潜能教育，把写作教学看作培养、开发、塑造人才的工程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>